Sarah Nemtsov

„Ver–Suche“

für Flöte, Cello, Vibrafon und Harfe

(Oktober 2006)

edition nova vita
Berlin

Legende

Allgemein:

¼ Ton tiefer

¼ Ton höher

¾ Ton höher

crescendo aus dem Nichts

diminuendo ins Nichts

vib.	vibrato
s.v.	senza vibrato
gliss.	Glissando

Fermaten:

kurz

lang

Flöte:

flz.

Flatterzunge

Slaptongue

Cello:

sul pont./s.p.	sul ponticello (am Steg)
tasto	sul tasto (auf dem Griffbrett)
norm.	normale
batt.	battuto
col. l.	col legno
pizz.	pizzicato

Linke-Hand-pizz.

Bartok-pizz.

übermäßiger Bogendruck (Abstrich)

übermäßiger Bogendruck (Aufstrich)

dämpfen

Vibrafon:

Zusätzlich gehört noch ein kleines Tam-Tam zum Instrumentarium.

Anreger:

Hand (bzw. Finger)

Bogen (Kontrabass- oder Cello-; es werden 2 Bögen benötigt!)

Schlägel:

weich

mittel

hart

 Trommelstock

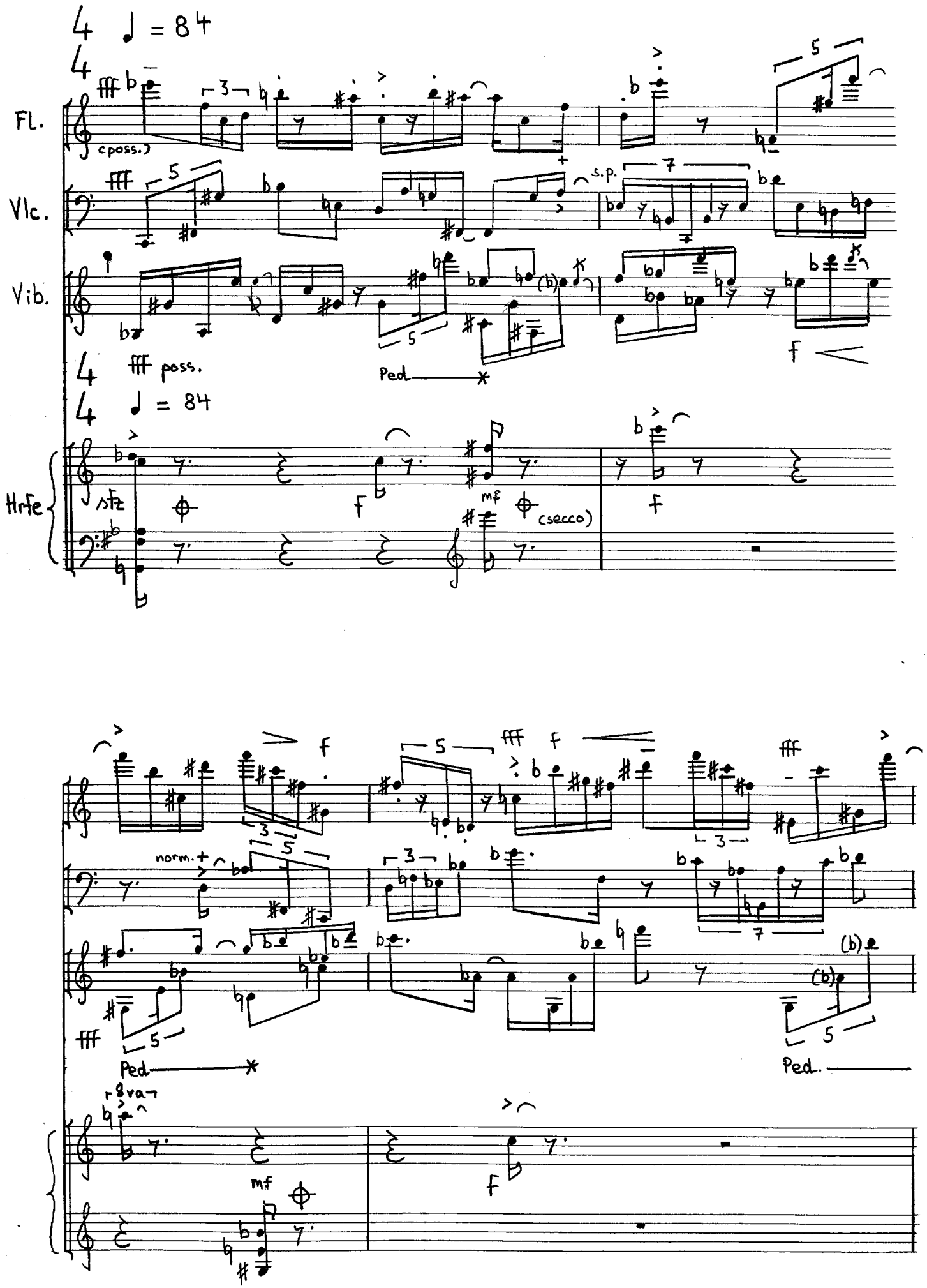
Die umgekehrte Schreibweise der Zeichen bedeutet, dass mit dem jeweiligen Schlägelstiel angeschlagen werden soll.

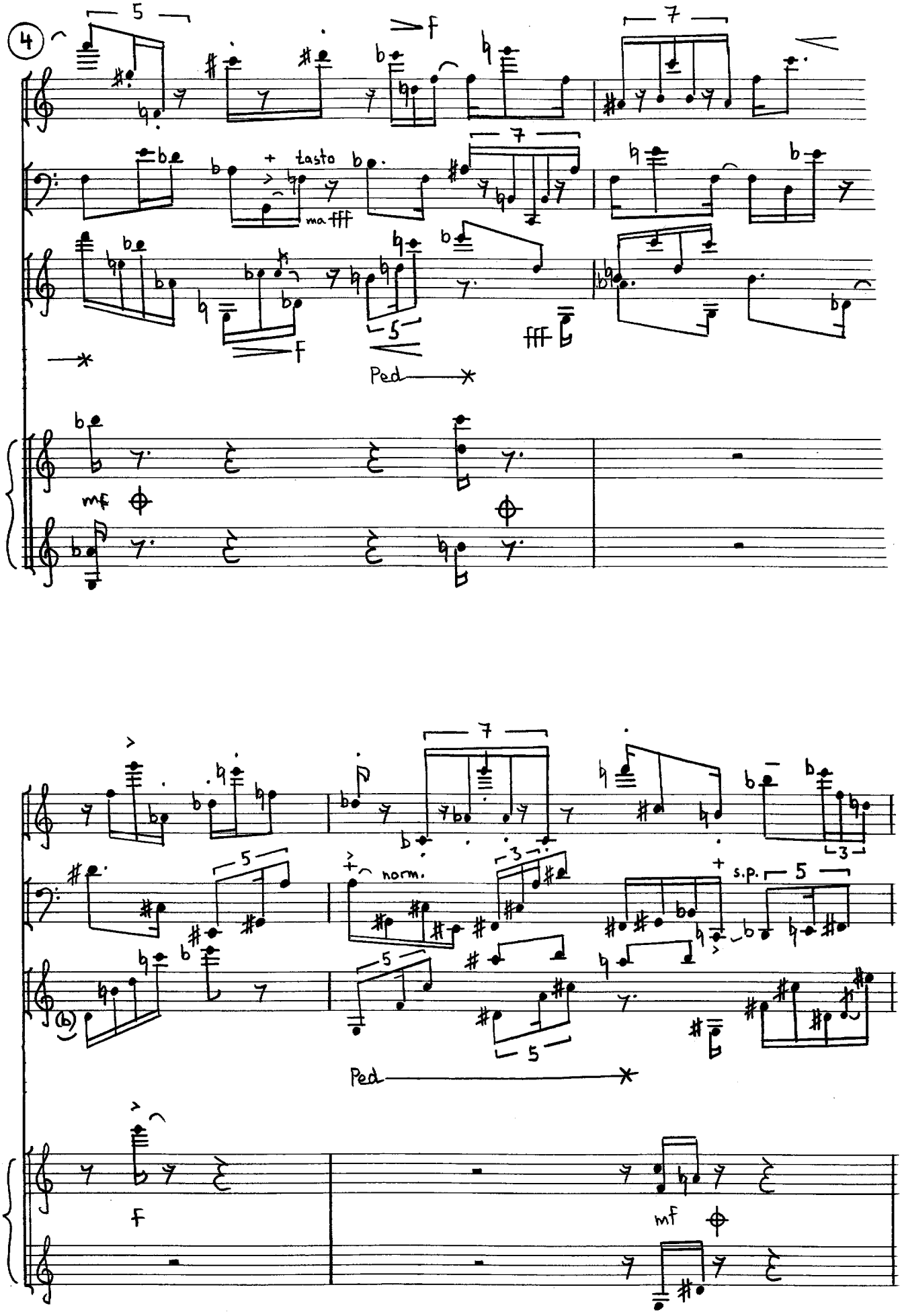
R	Rand
M	Mitte
N	normal
Ped.	Pedal
	Pedal weg
	dämpfen

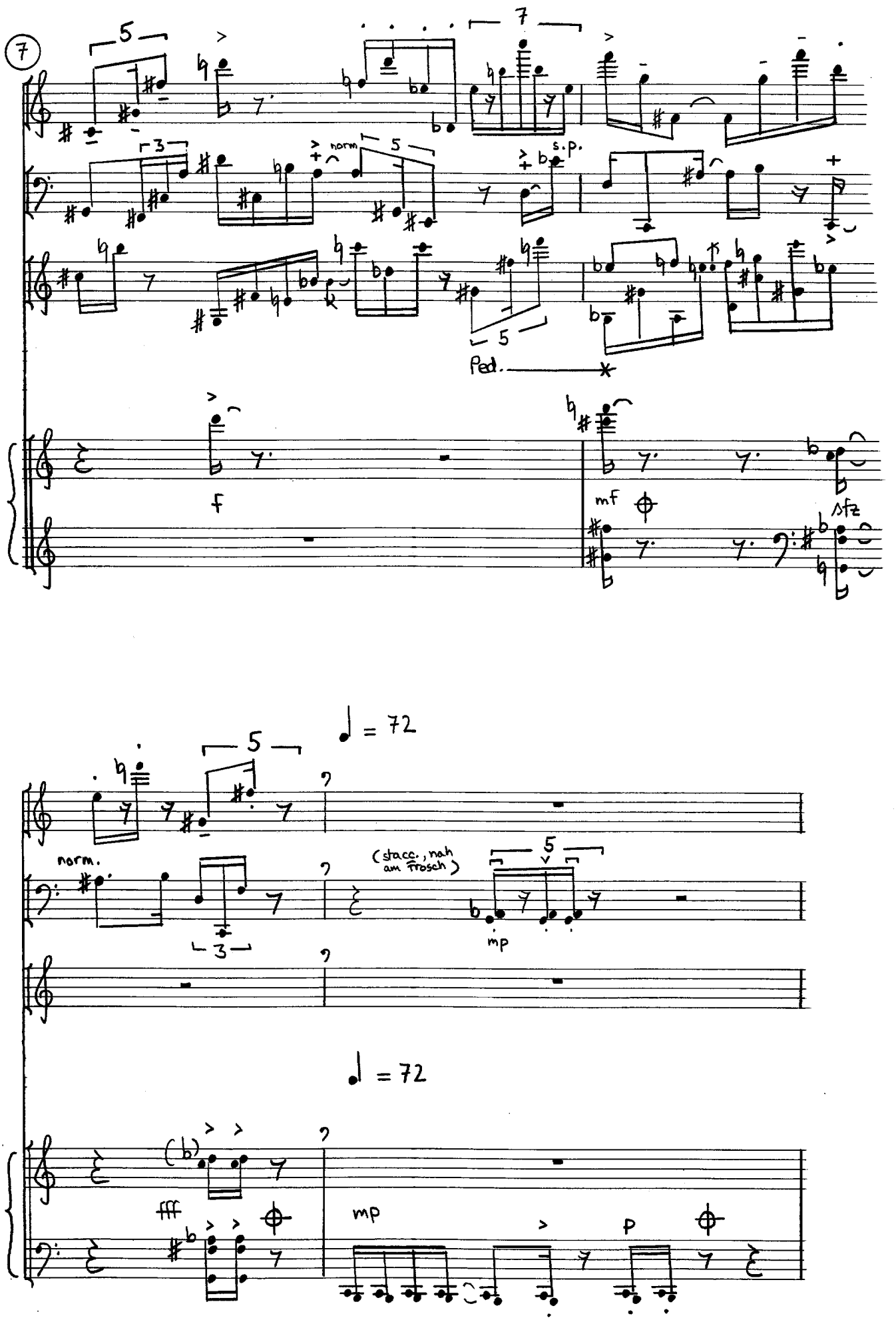
Harfe:

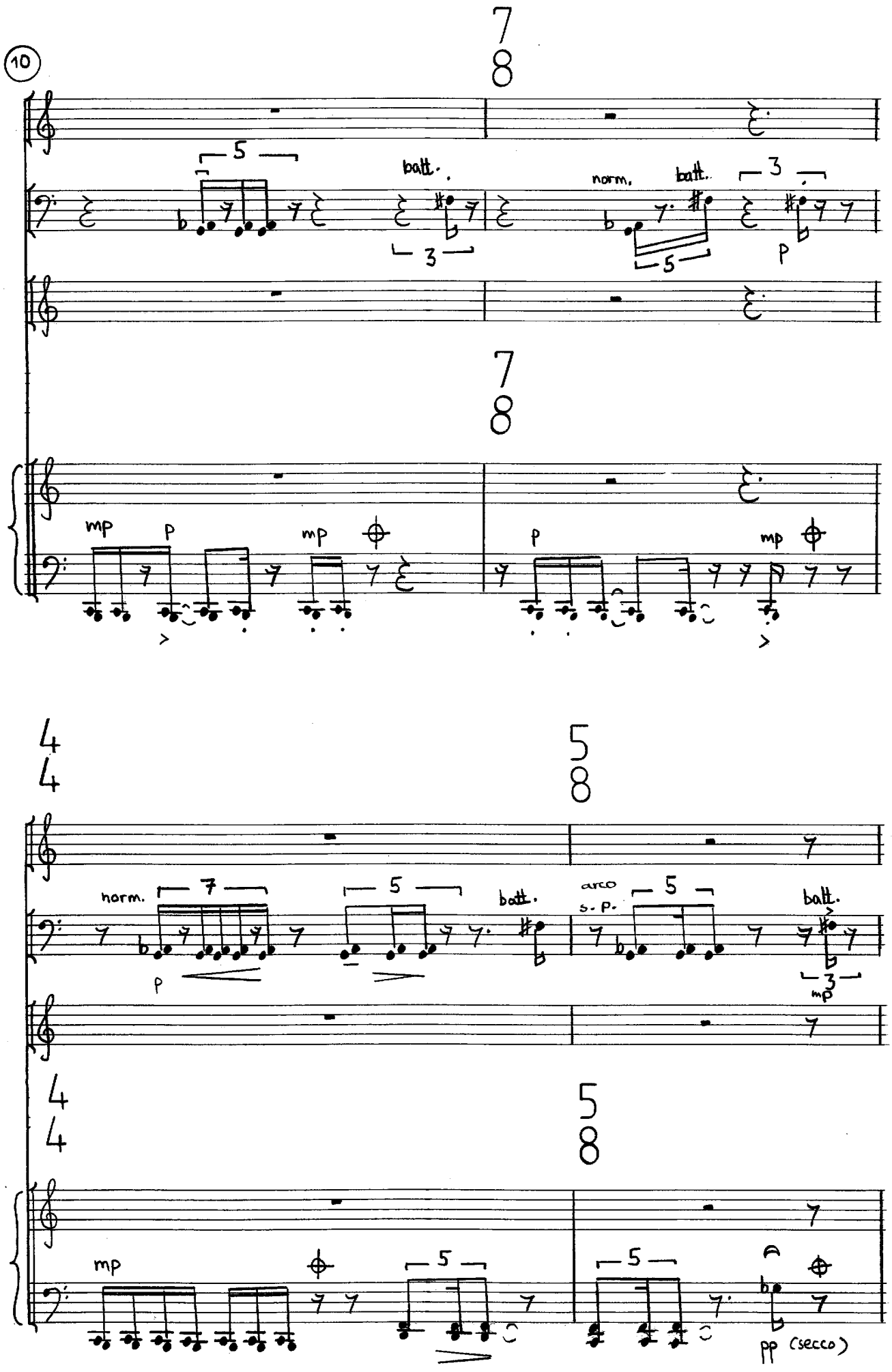
	mit Fingernagel zupfen
	wieder normal
	mit Bogenhaar streichen
	dämpfen

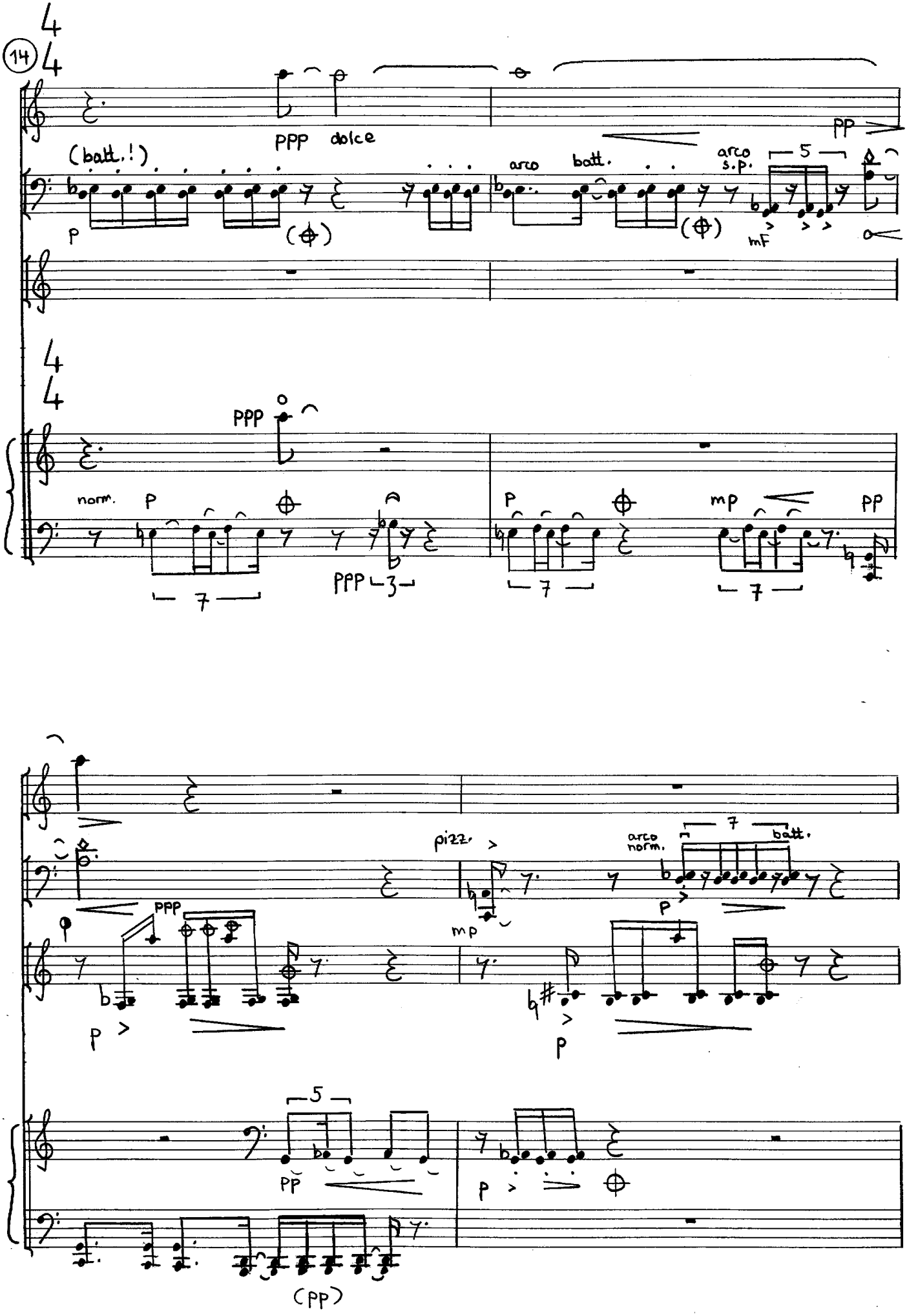
Die Pedalwechsel sind in der Stimme bezeichnet.

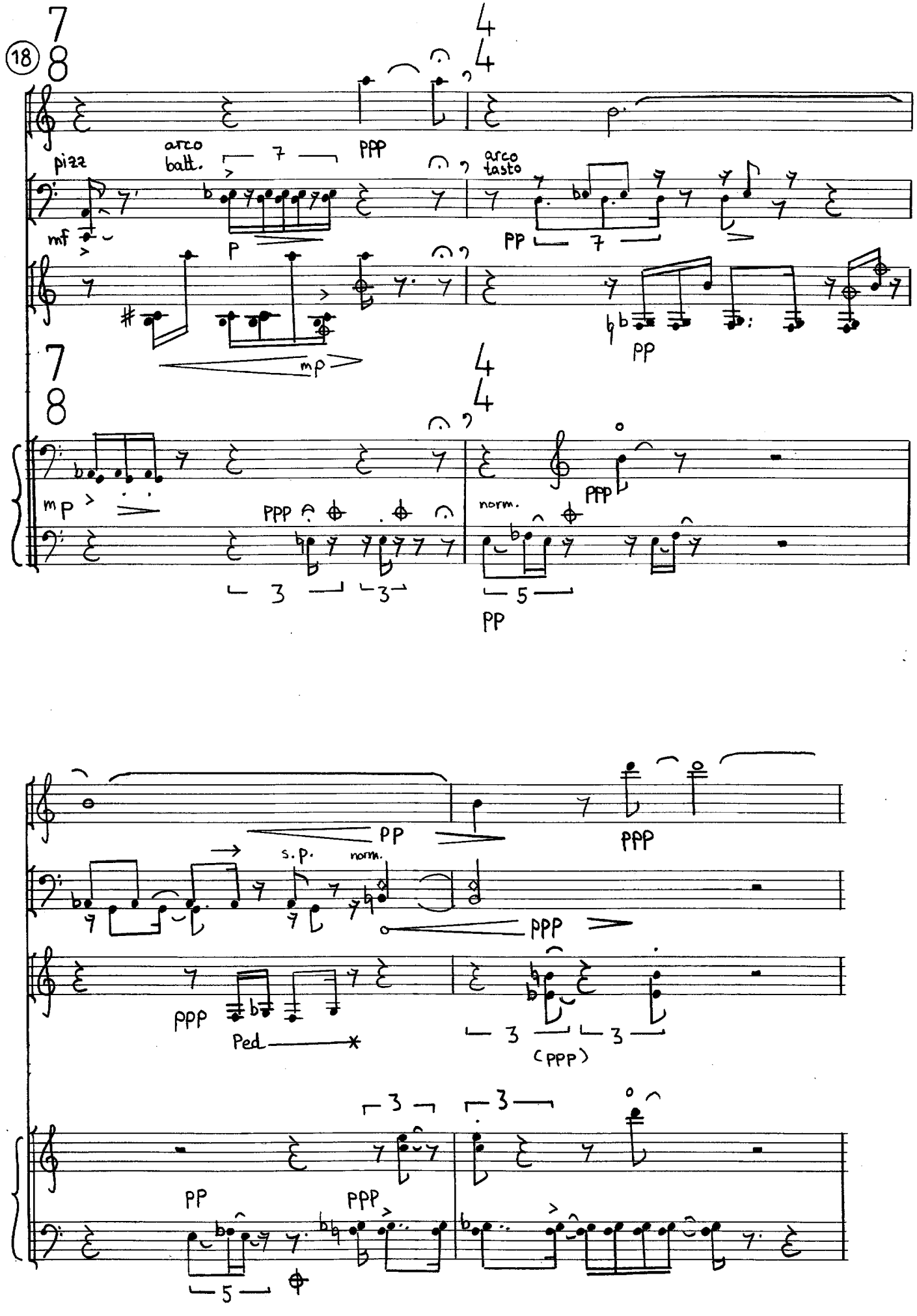

4 ♩ = 84
Fl.
(poss.)
Vlc.
s.p.
Vib.
Ped
fff poss.
Hrfe
sfz
mf
(secco)
norm.
8va
Ped.

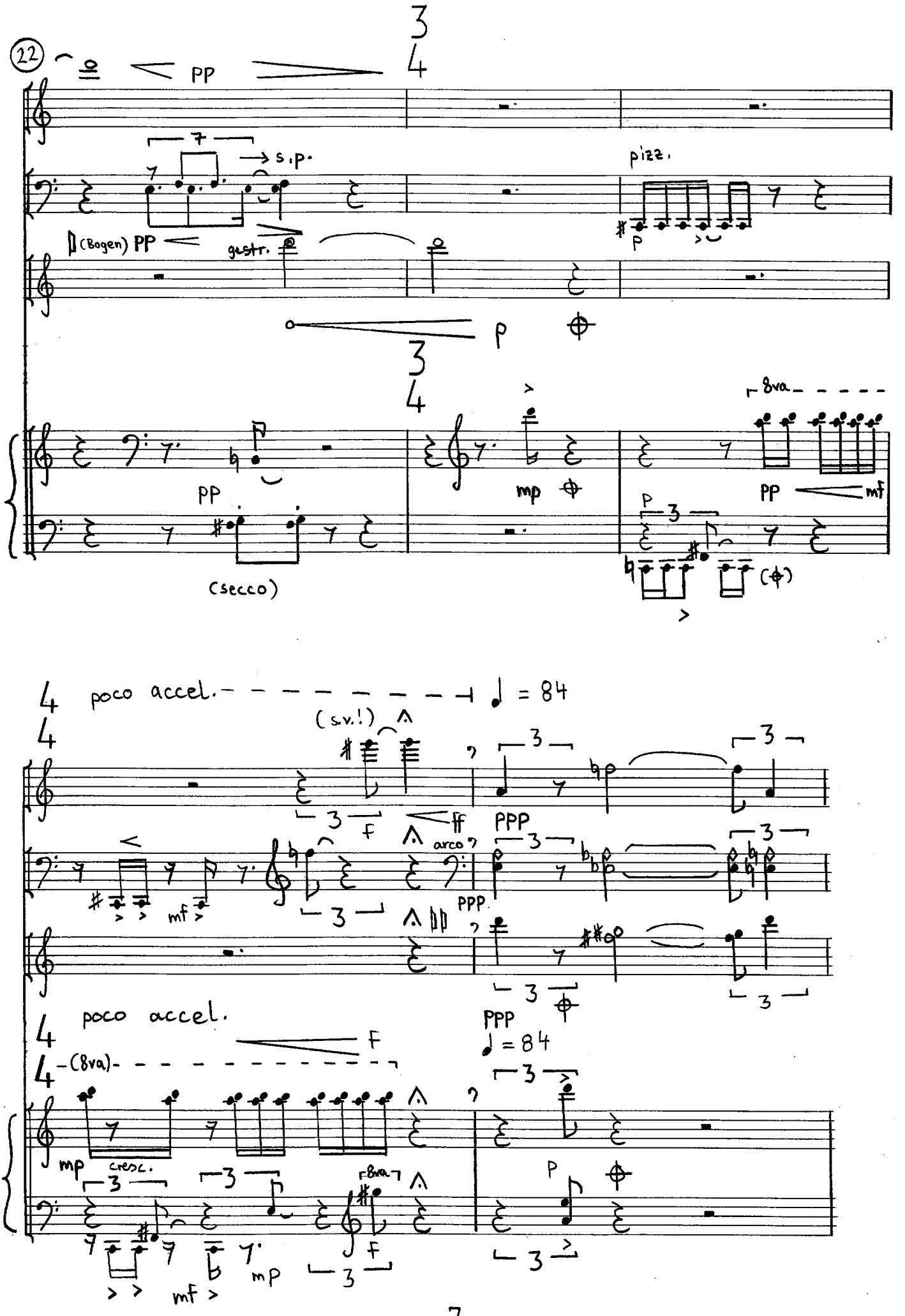

4
tasto
ma fff
Ped
mf
norm.
s.p.
Ped
f
mf

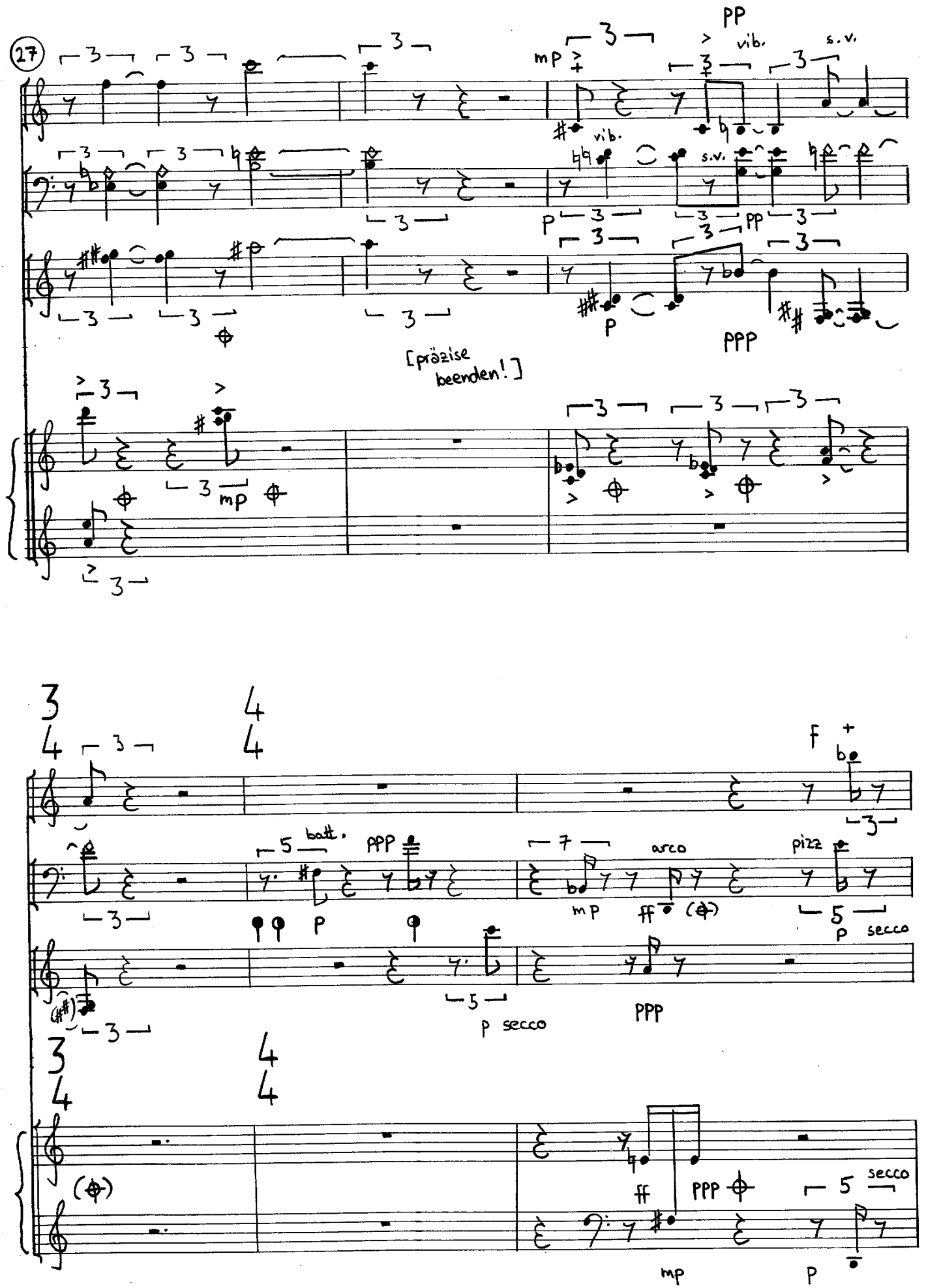

7
5
7
3
norm
5
s.p.
5
Ped.
f
mf
sfz
♩ = 72
5
norm.
3
(stacc., nah am Frosch)
5
mp
♩ = 72
fff
mp
p

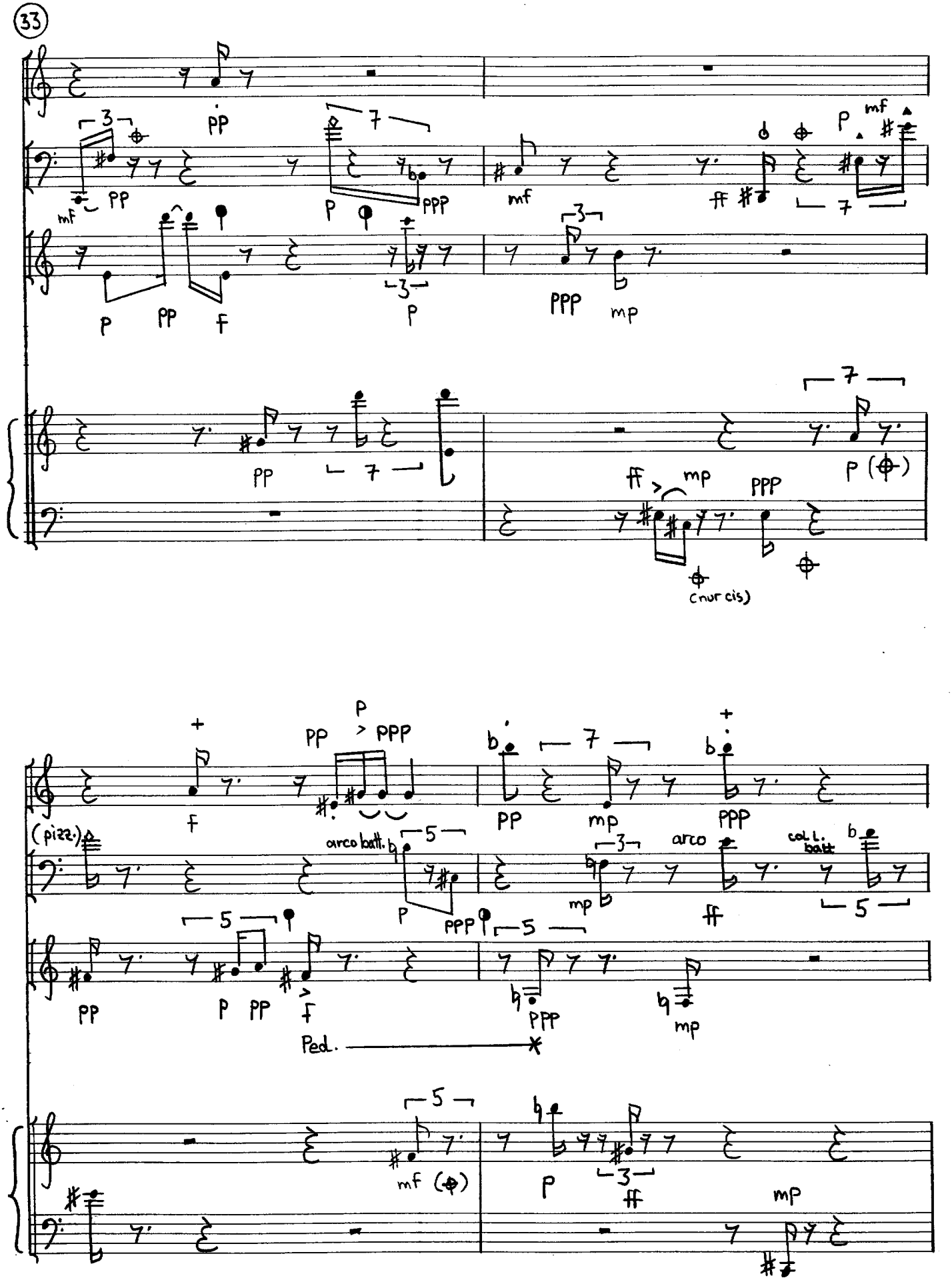

10
7/8
5
batt.
3
norm.
batt.
3
5
P
7/8
mp
P
mp
P
mp
4/4
5/8
norm.
7
5
batt.
P
arco
s. p.
5
batt.
3
mp
4/4
5/8
mp
5
5
pp (secco)

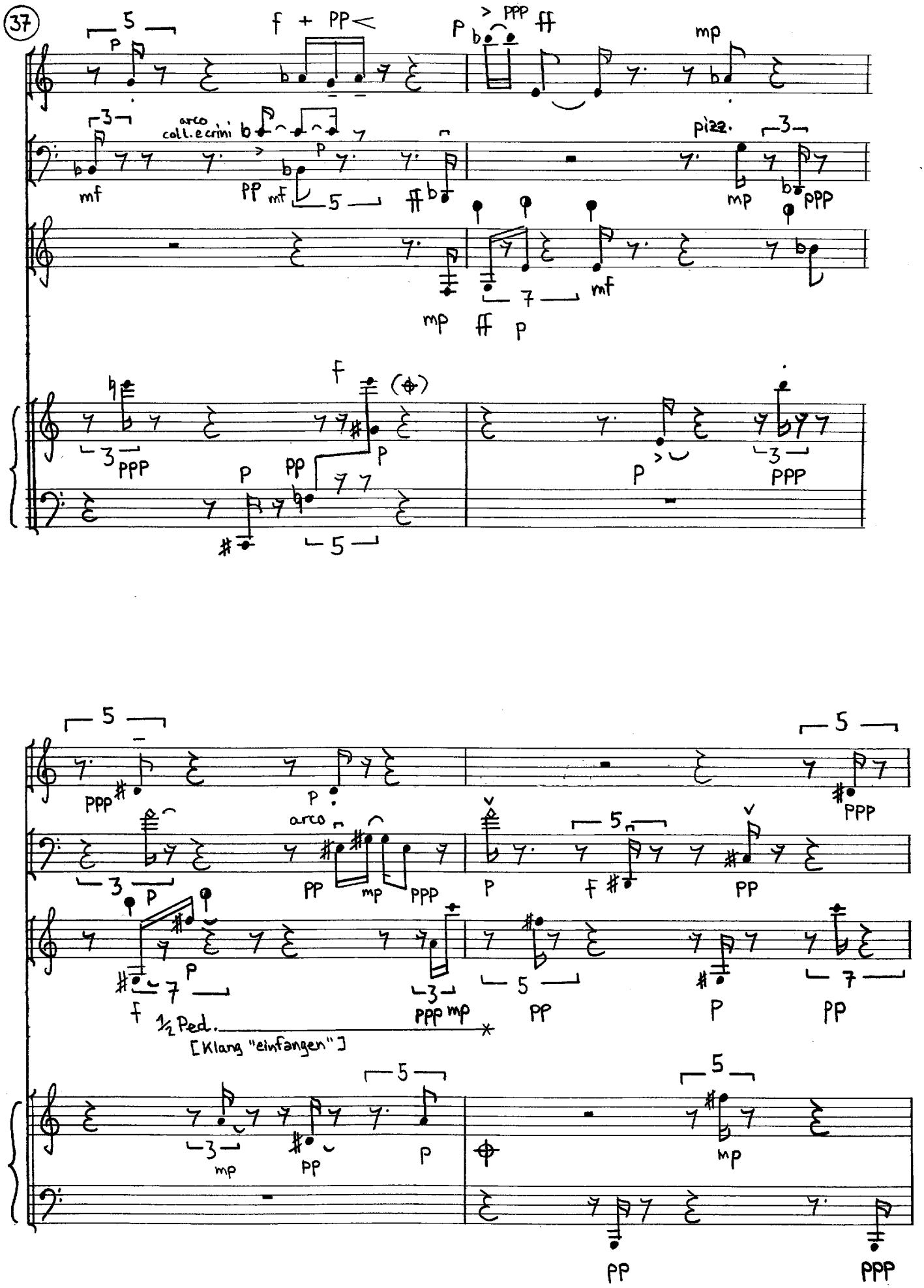

14
PPP dolce
PP
(batt.!)
P
arco
batt.
arco
s.p.
5
mF
PPP
norm.
P
7
PPP
3
P
mp
PP
pizz.
arco
norm.
batt.
PPP
mp
PP
(PP)

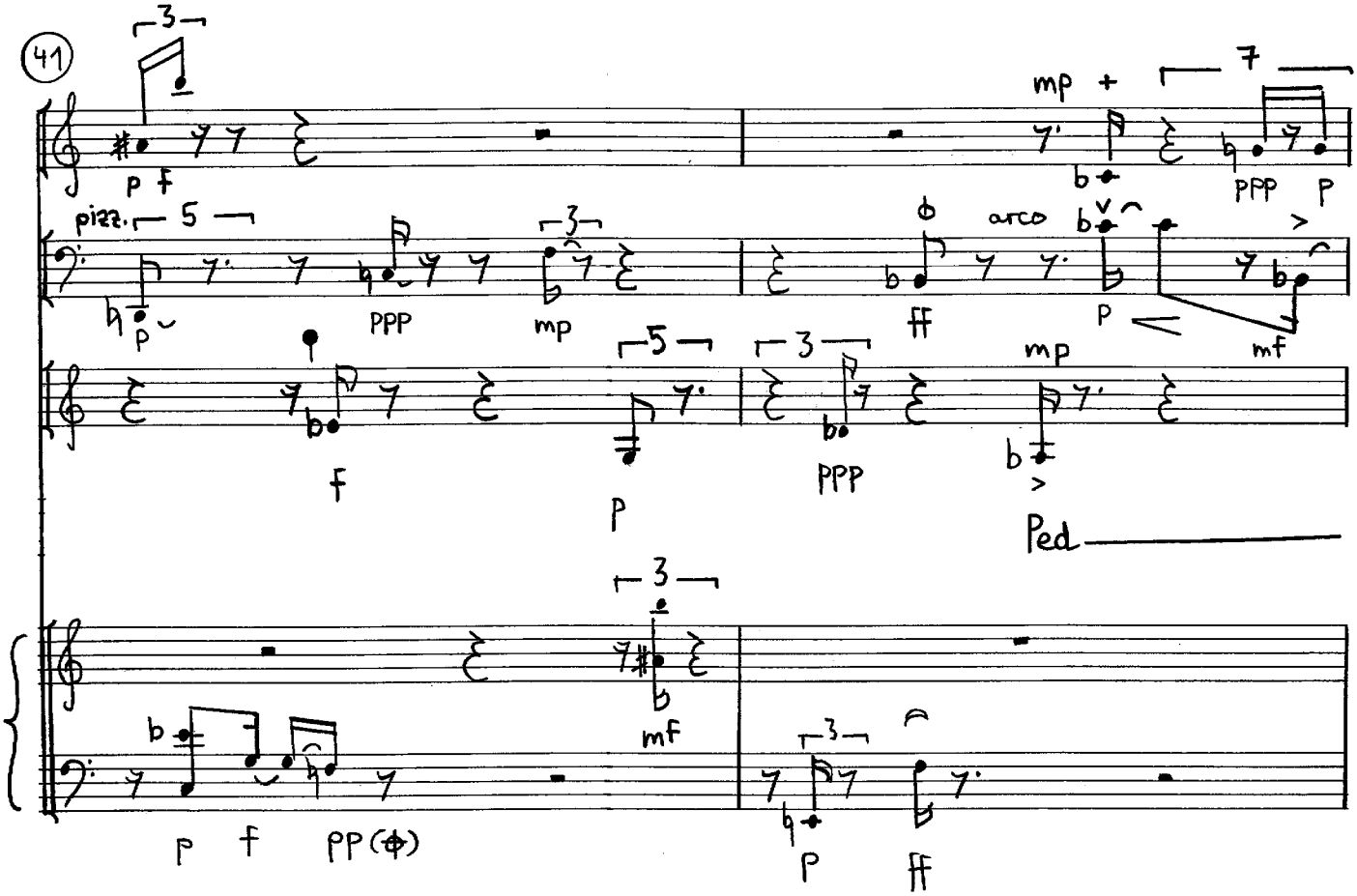

18
pizz
arco batt.
arco tasto
ppp
mf
p
pp
mp
norm.
s.p.
Ped

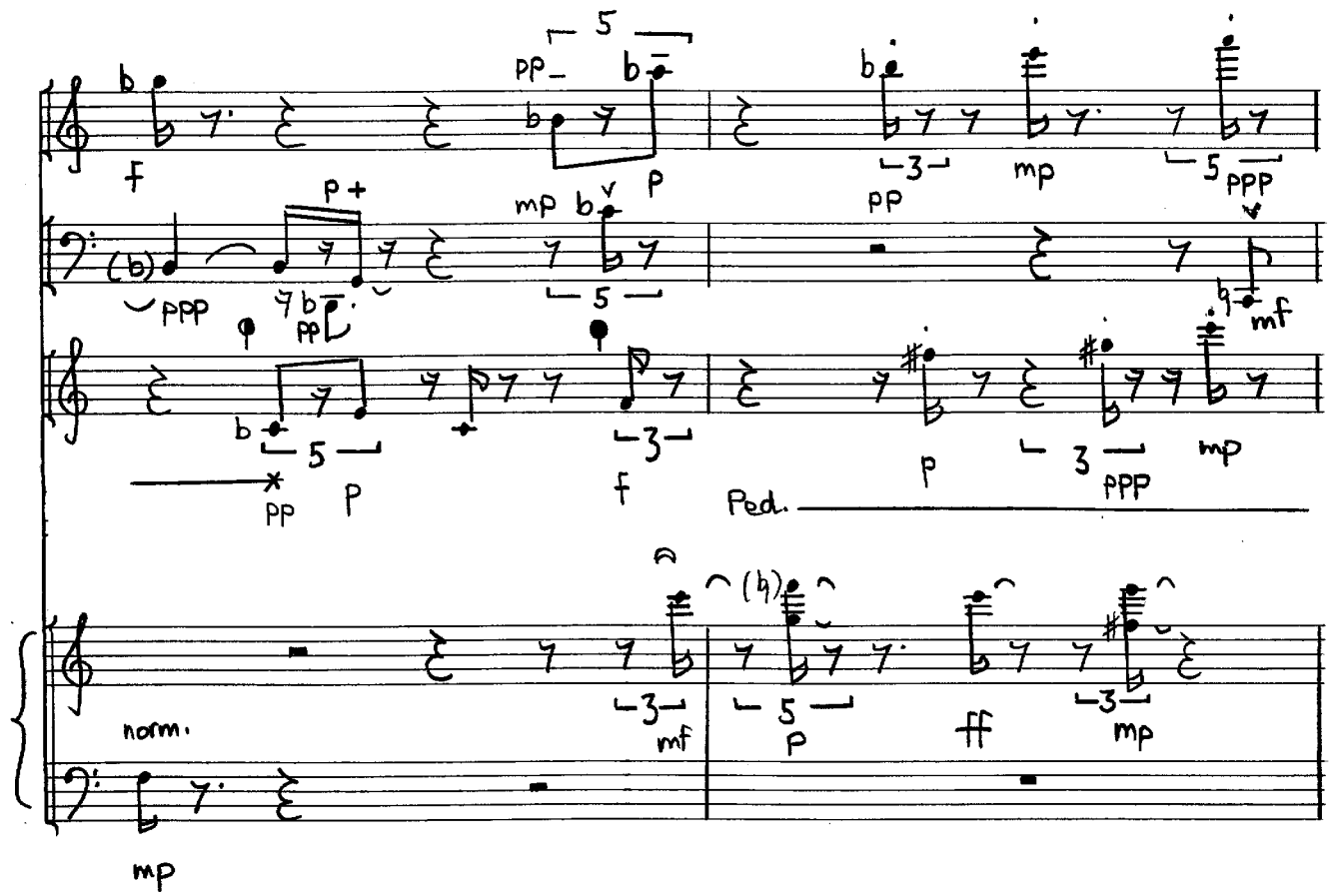

22
PP
s.p.
pizz.
(Bogen) PP
gestr.
p
PP
mp
8va
PP
mf
(secco)
poco accel.
= 84
(s.v.!)
ff
PPP
arco
mf
PPP
poco accel.
PPP
= 84
(8va)
mp
cresc.
8va
mp
mf

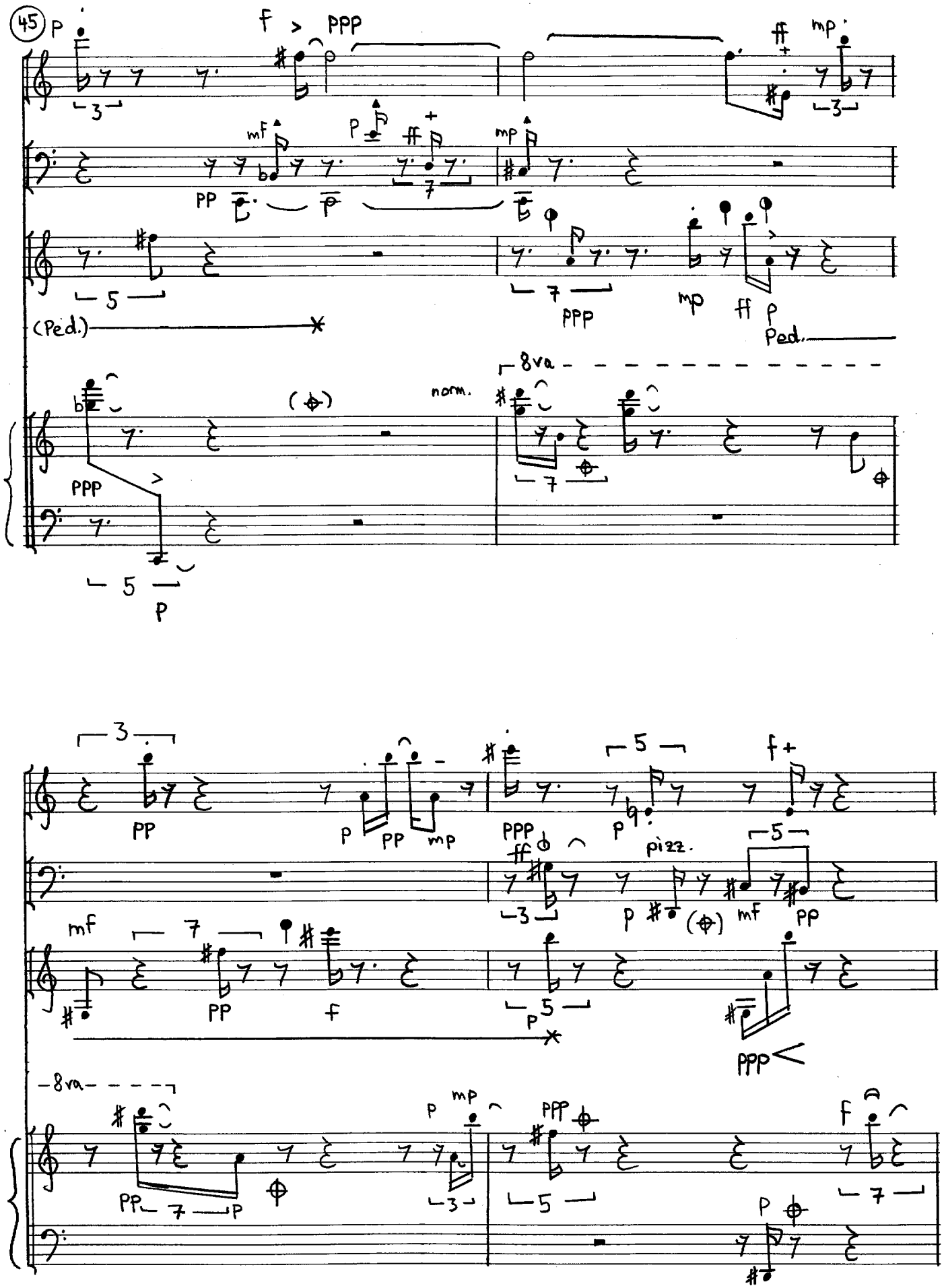

27
PP
vib.
s.v.
mp
vib.
s.v.
p
PP
p
PPP
[präzise beenden!]
mp
batt.
PPP
p
arco
mp
ff
pizz
p secco
p secco
PPP
ff
PPP
secco
mp
p

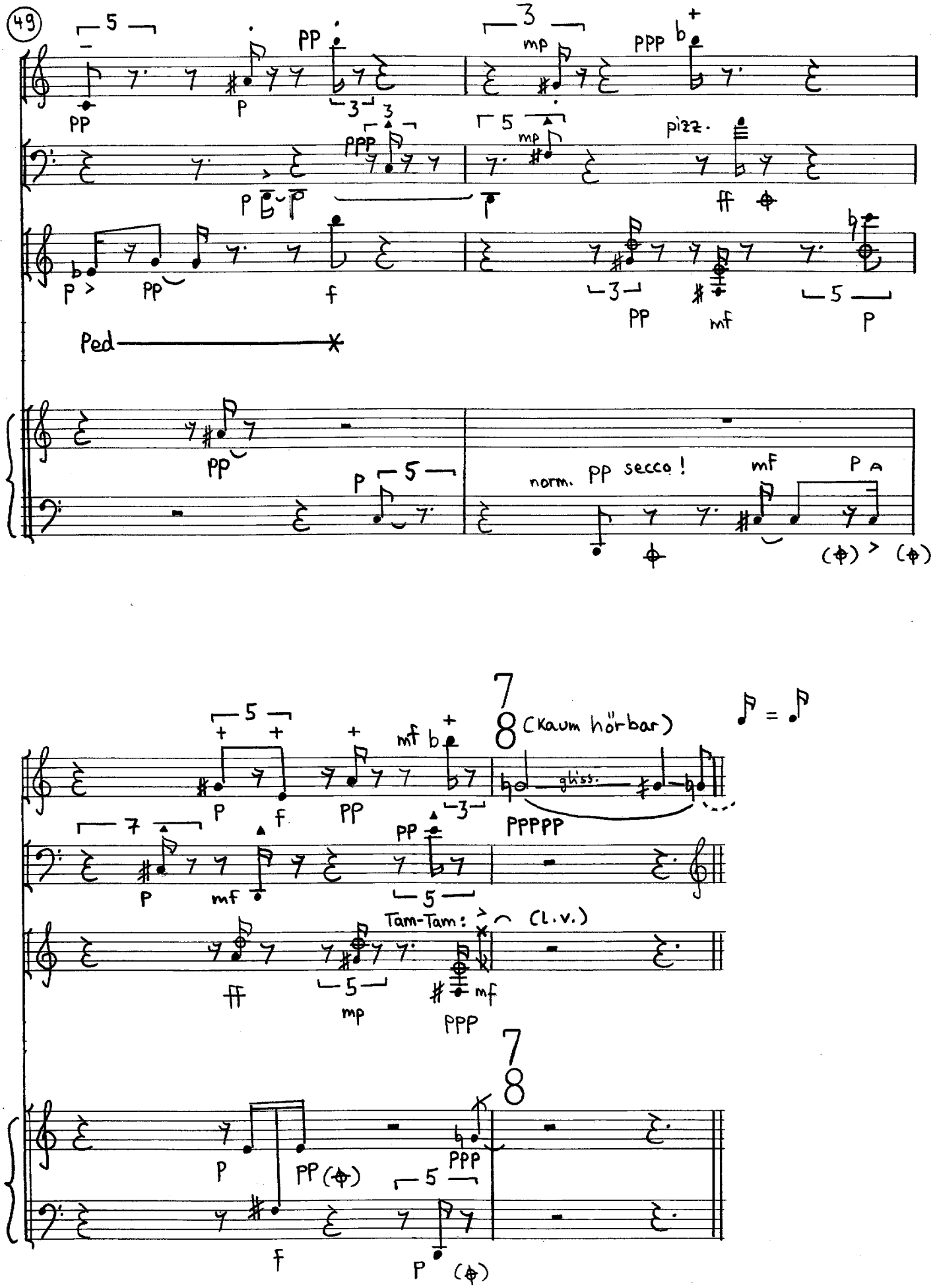

33
(nur cis)
(pizz.)
arco batt.
arco
col. l. batt.
Ped.

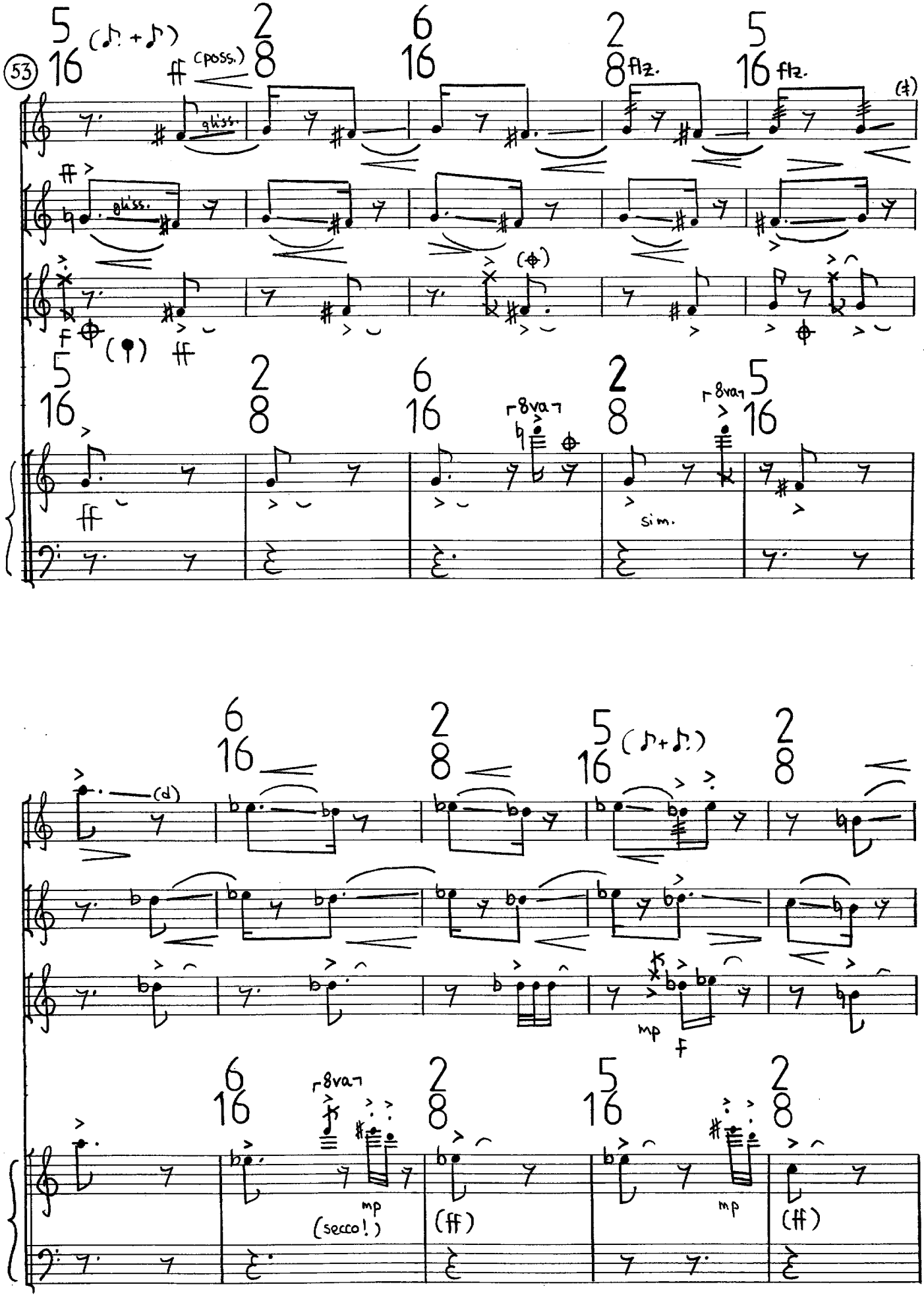

37
arco
coll. crini
pizz.
½ Ped.
[Klang "einfangen"]

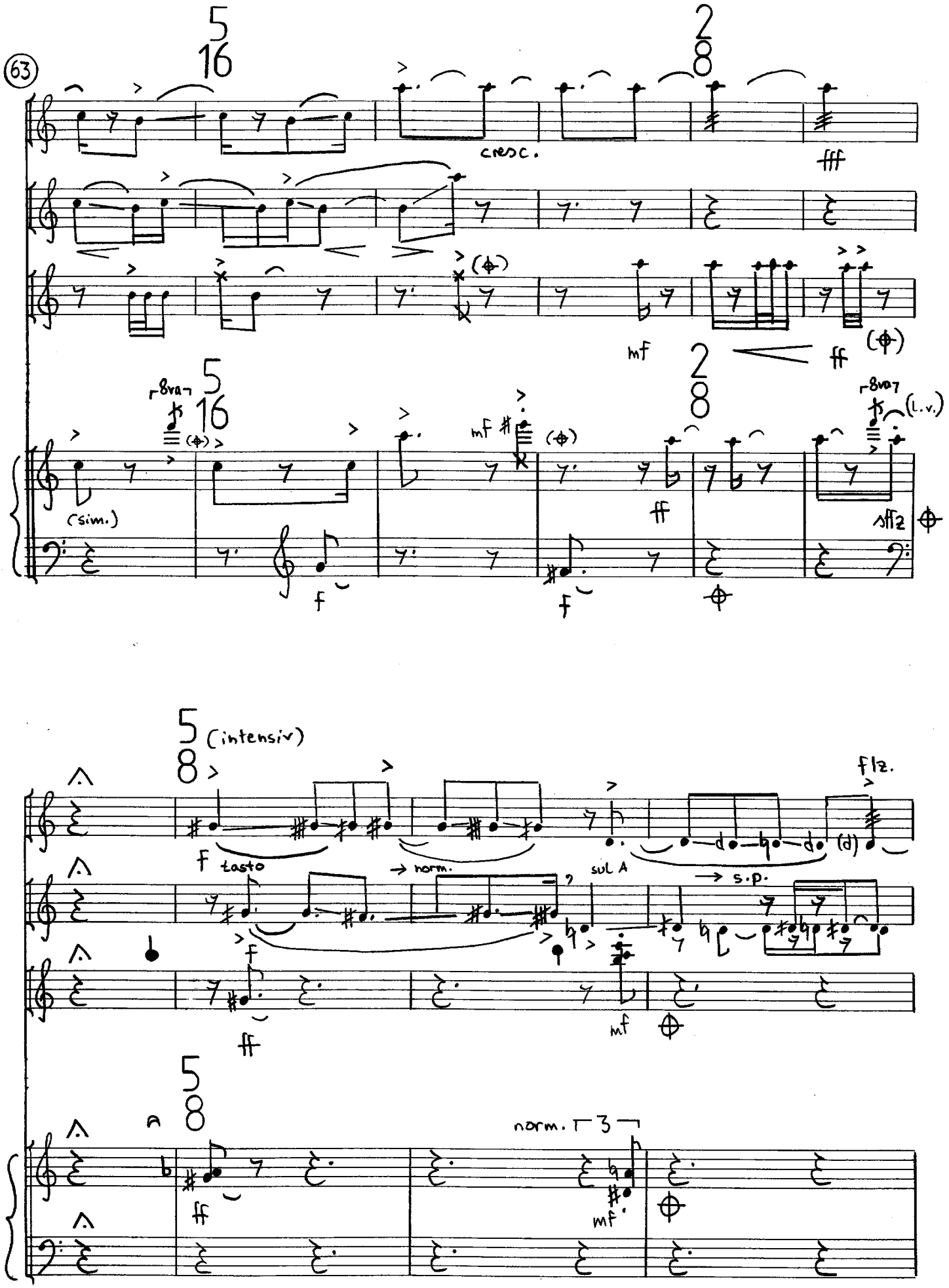

41
pizz.
arco
Ped.

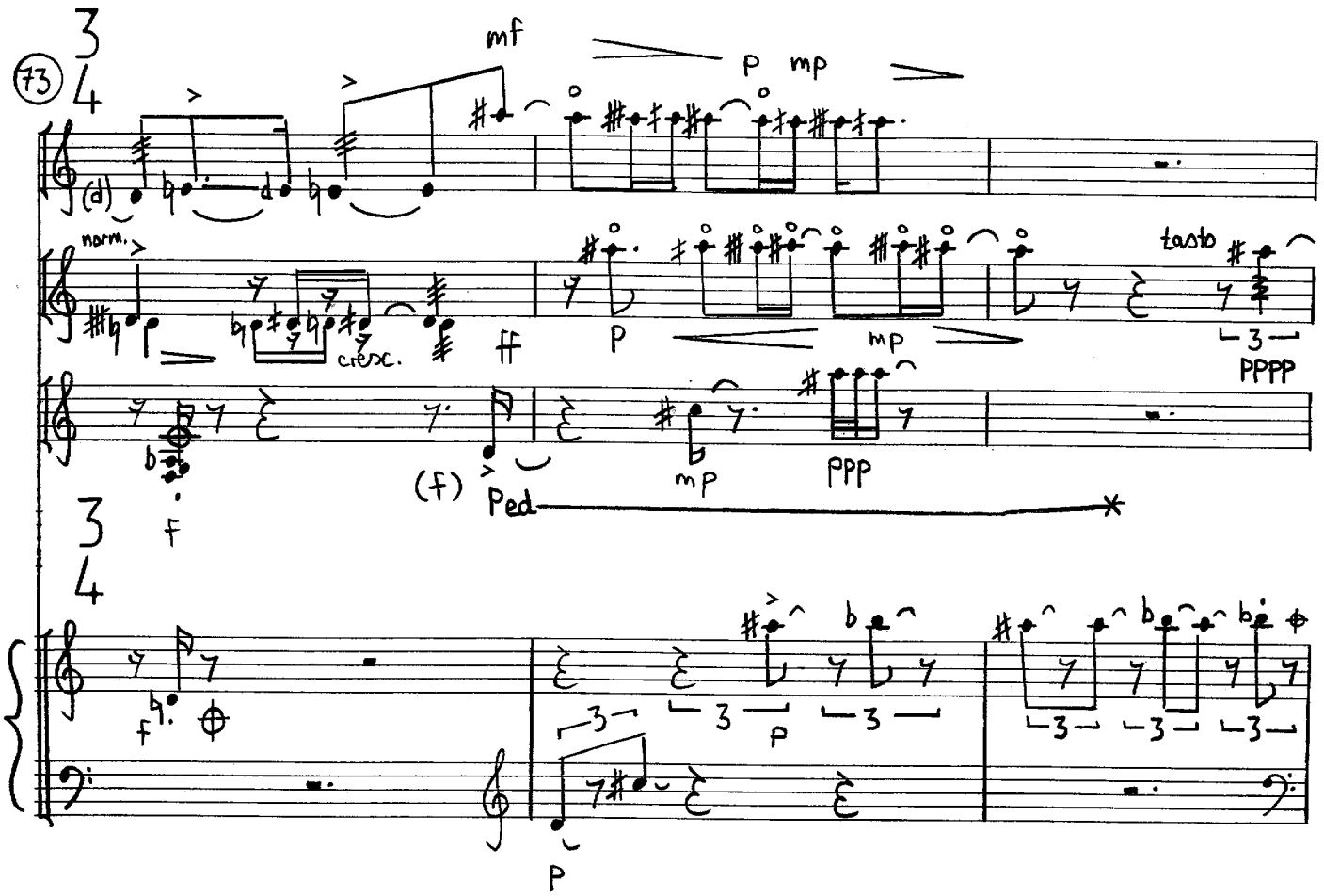

Ped.
norm.

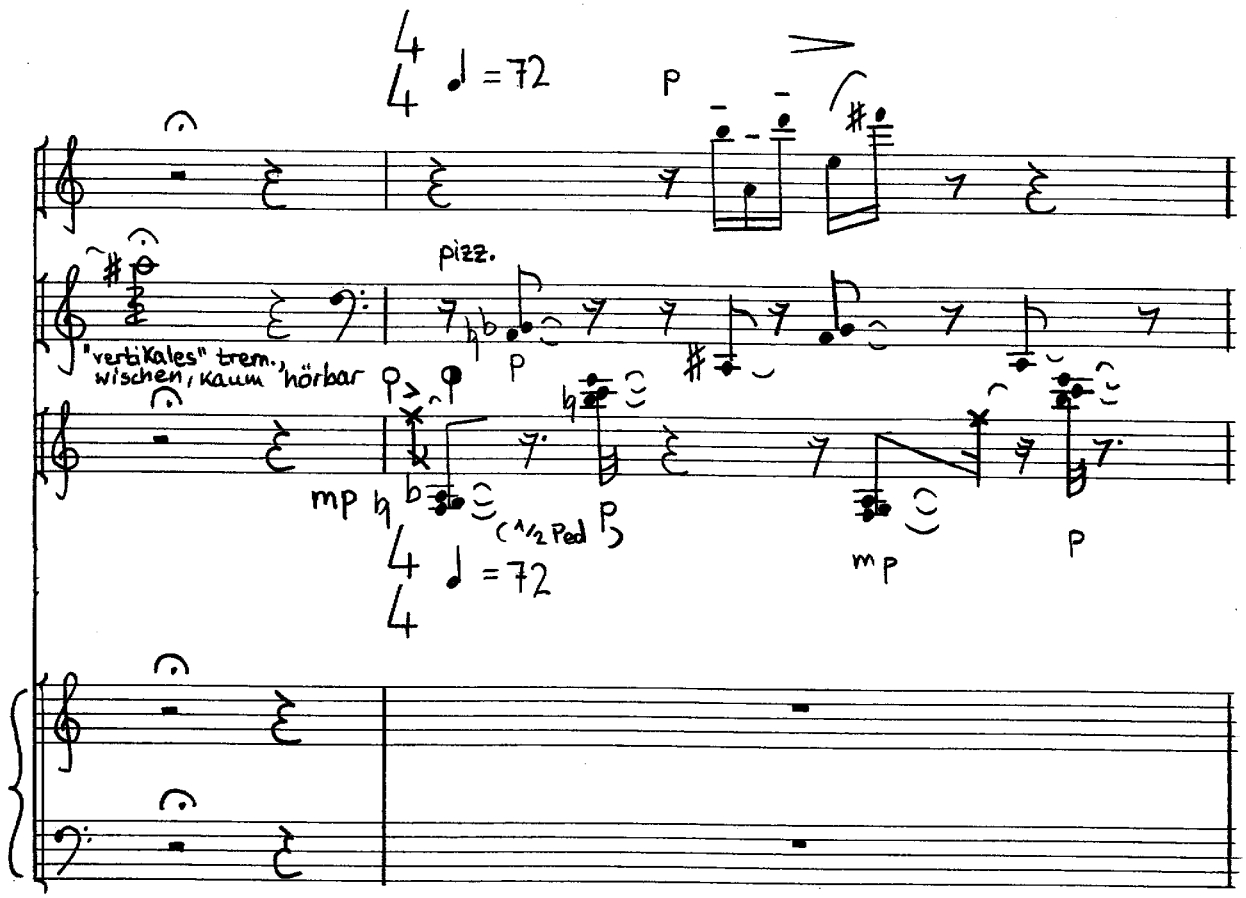

45
(Ped.)
Ped.
8va
norm.
pizz.
8va

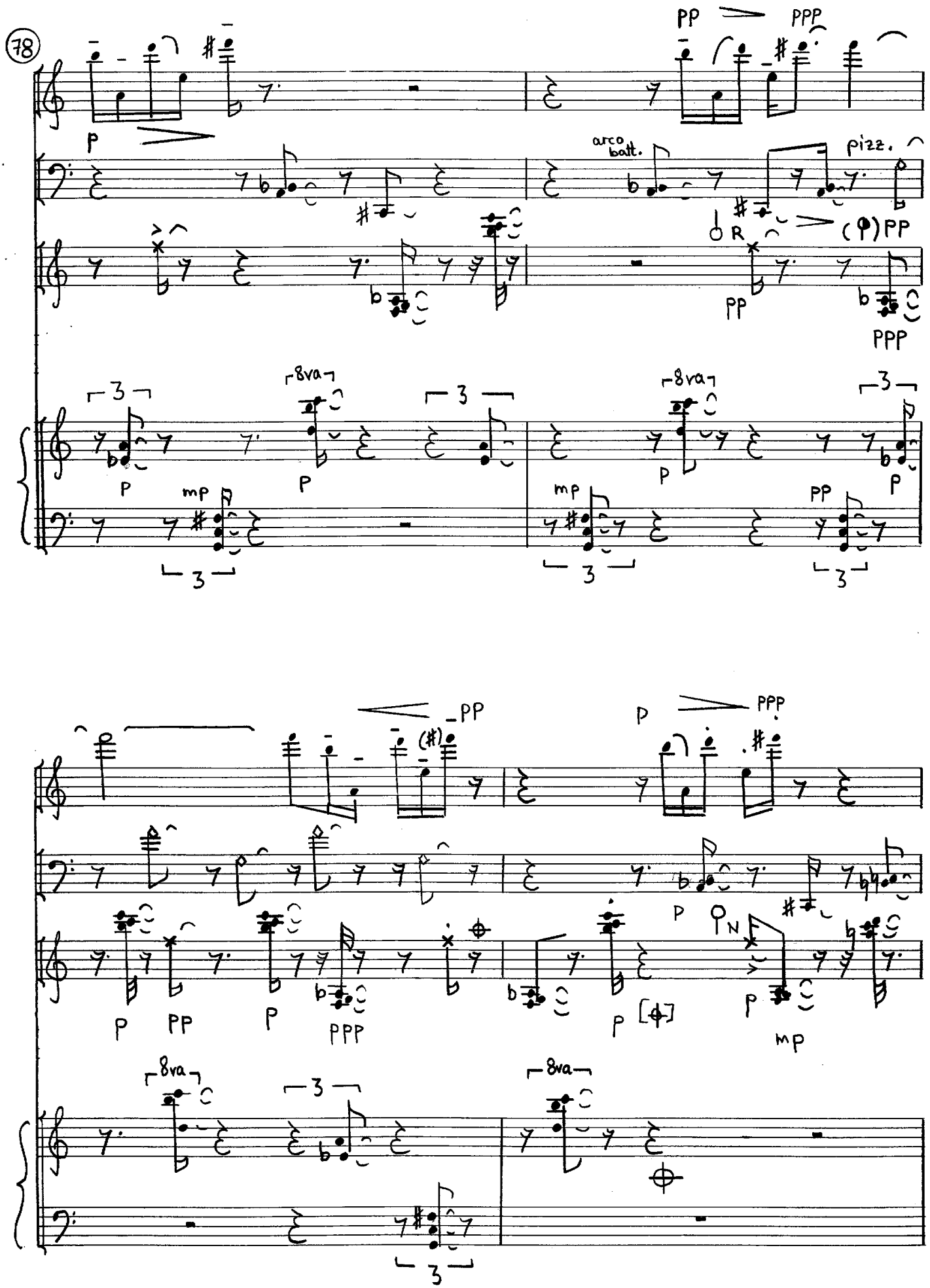

49
Ped
norm. PP secco!
(Kaum hörbar)
gliss.
Tam-Tam: (l.v.)

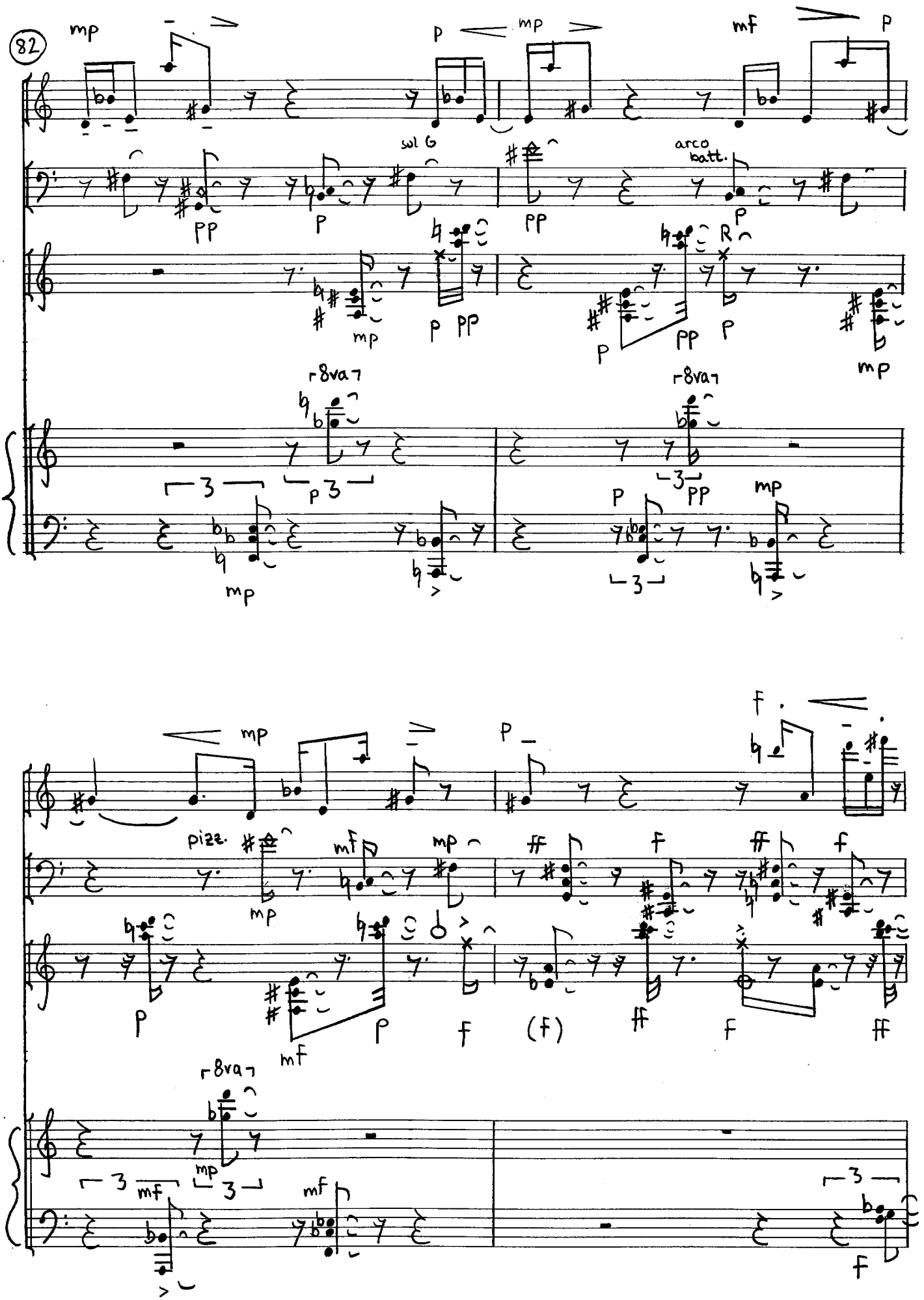

53
(poss.)
gliss.
flz.
8va
sim.
(d)
mp
(secco!)
(ff)

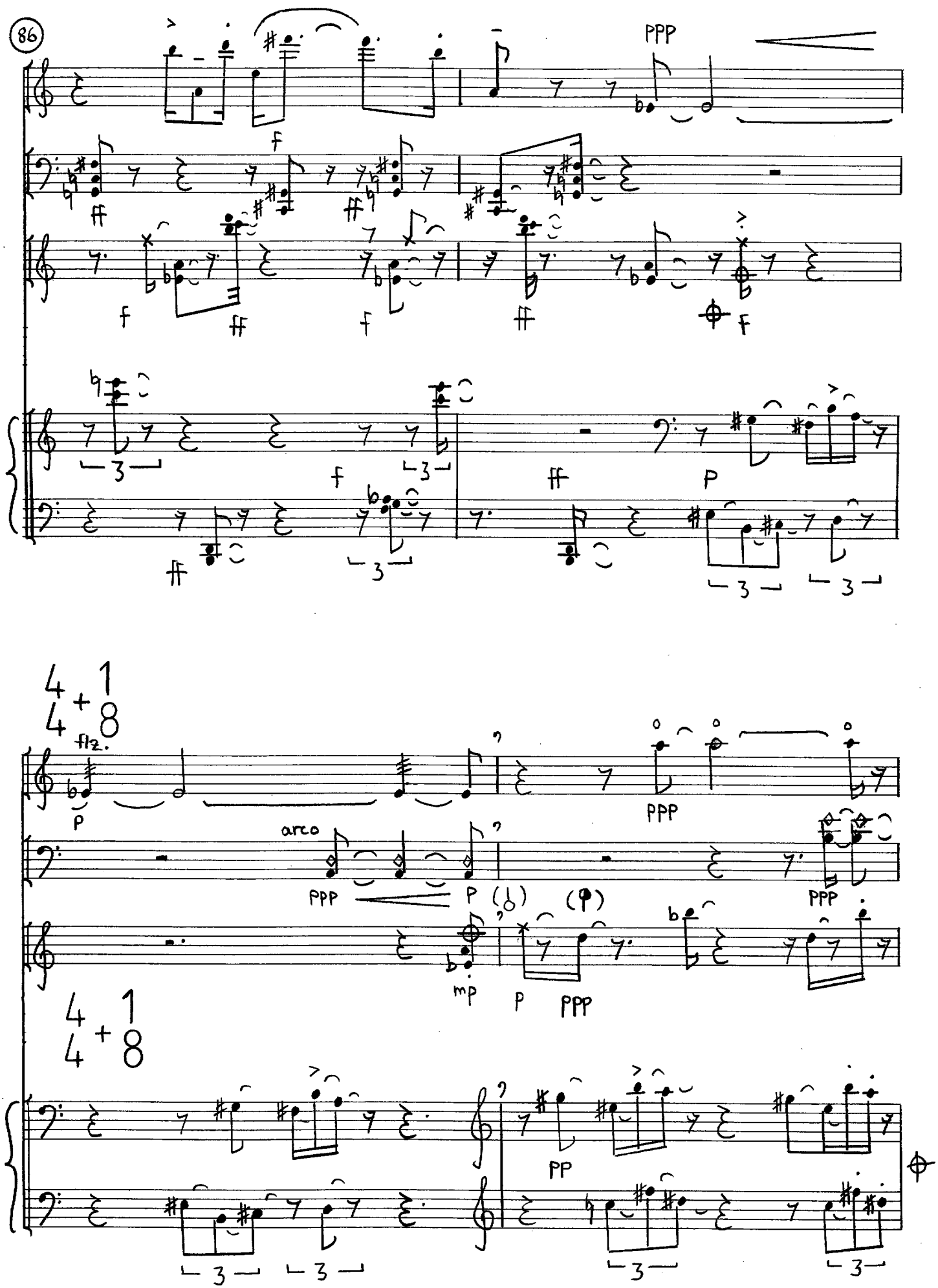

63
cresc.
fff
mf
ff
8va
(sim.)
f
mf
ff
8va
(l.v.)
sffz
(intensiv)
f
tasto
norm.
sul A
s.p.
flz.
(d)
ff
mf
norm.
3
ff
mf

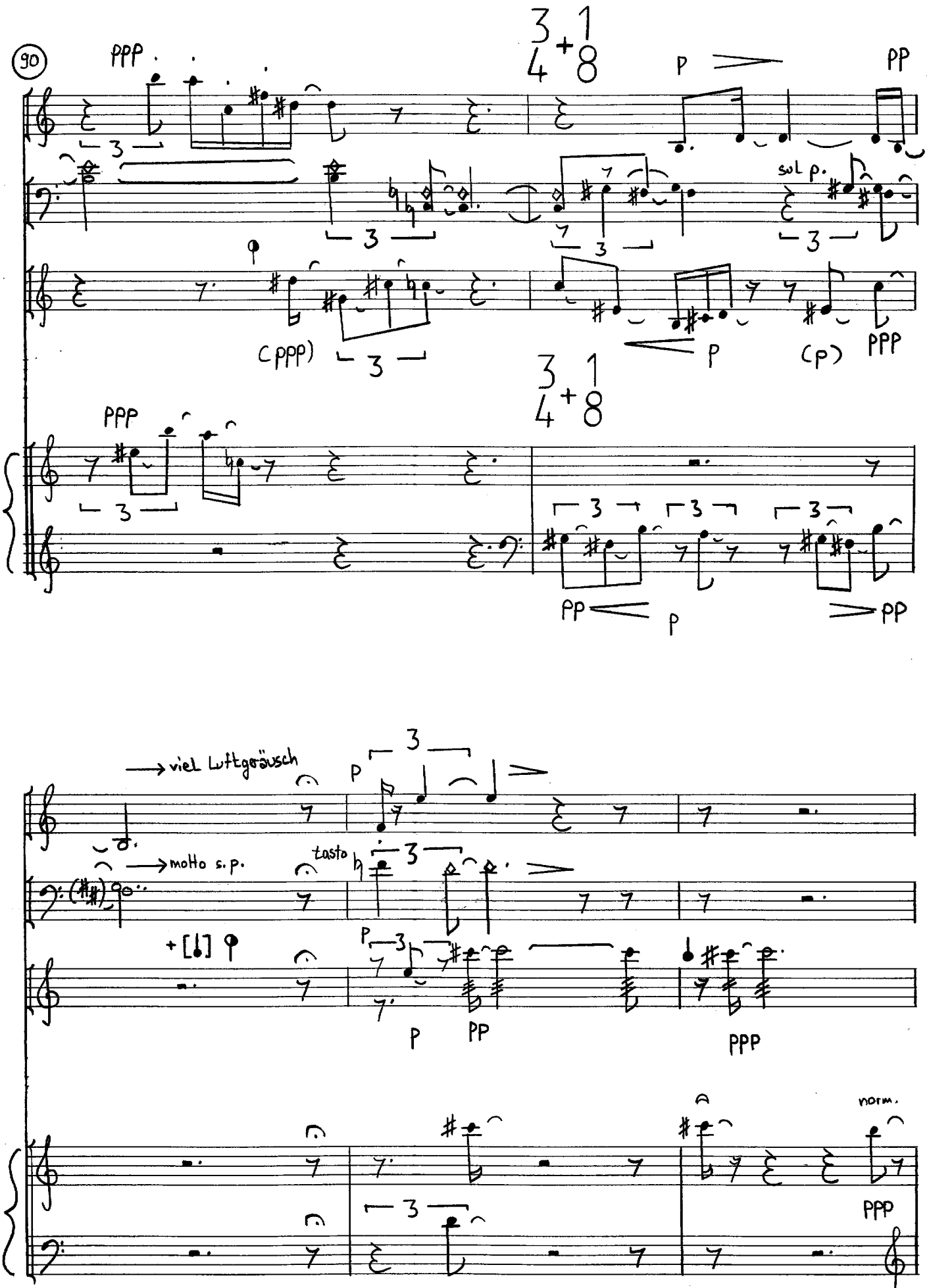

73
mf
p mp
(d)
norm.
cresc.
ff
p
mp
tasto
PPPP
(f)
Ped
mp
ppp
f
f
p
3
3
3
3
3
3
p

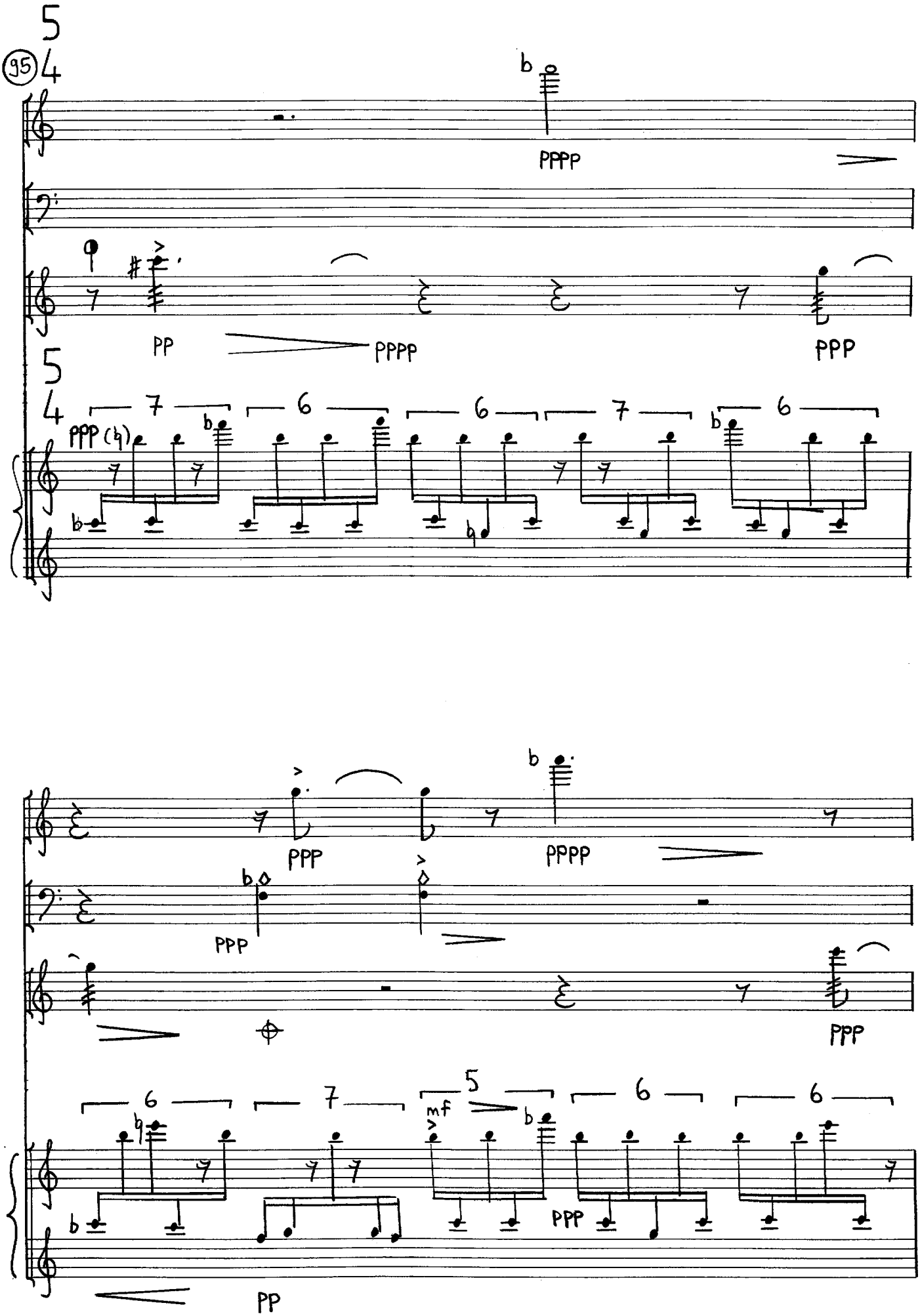

♩=72
p
pizz.
p
"vertikales" trem.,
wischen, kaum hörbar
mp
(1/2 Ped
p
mp
p
♩=72

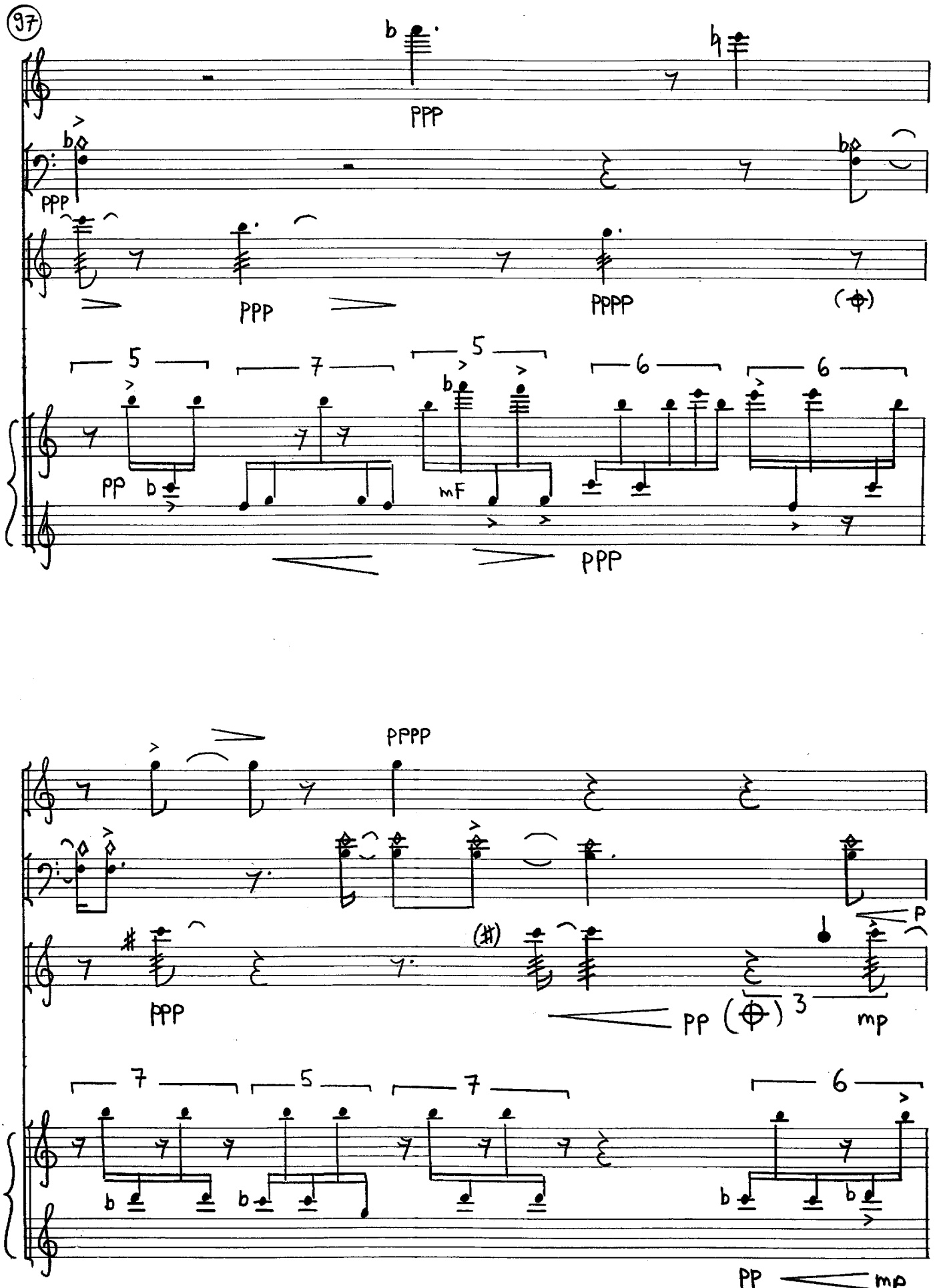

78
arco batt.
pizz.
8va
mp
PP
PPP
P
N

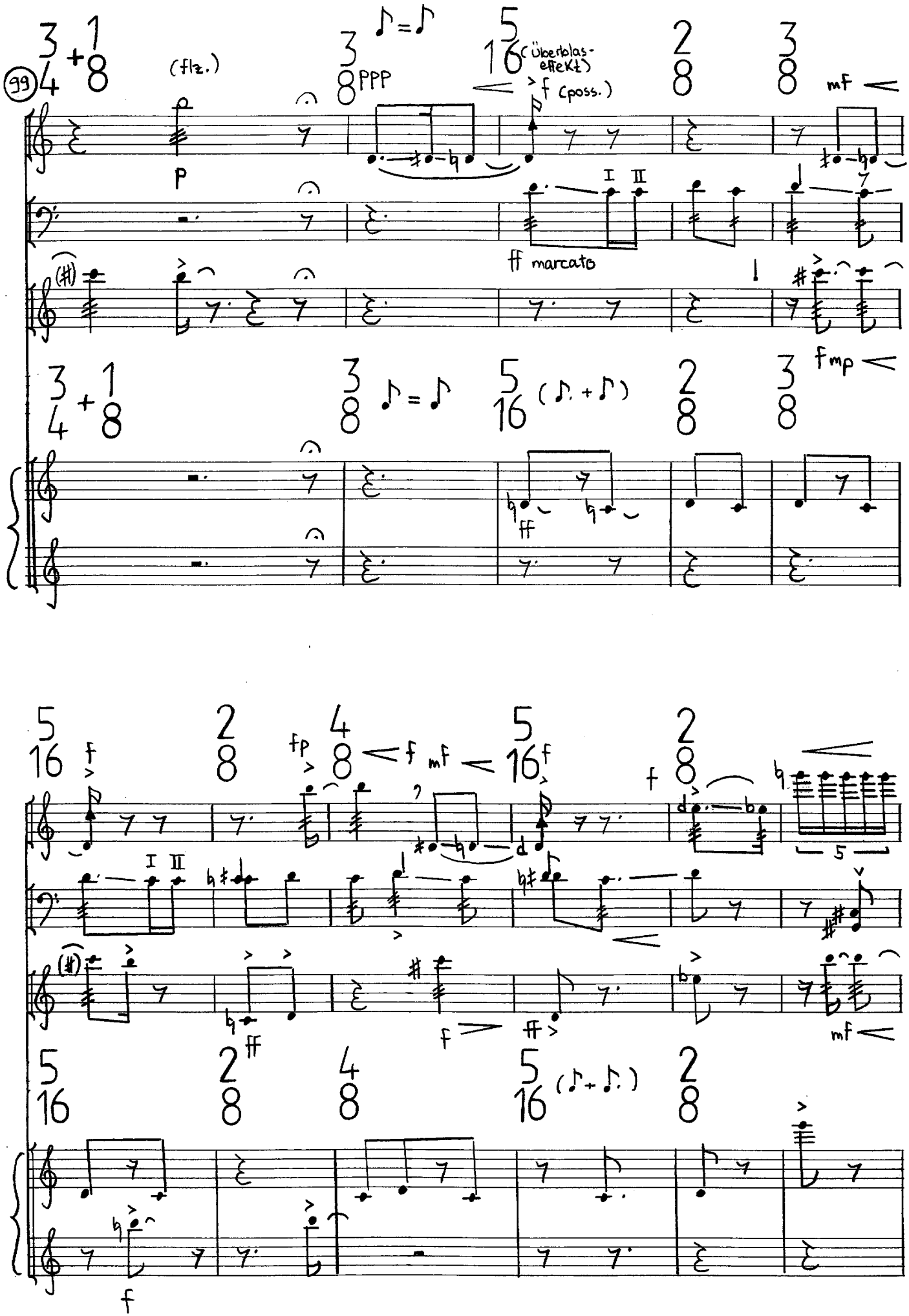

82
mp
p
mp
mf
p
sol G
arco
batt.
pp
p
pp
p
mp
p
pp
p
pp
p
mp
8va
8va
3
p
3
3
pp
p
mp
mp
3
mp
p
f
pizz.
mf
mp
ff
f
ff
f
p
mf
p
f
(f)
ff
f
ff
8va
3
mf
mp
3
mf
3
f

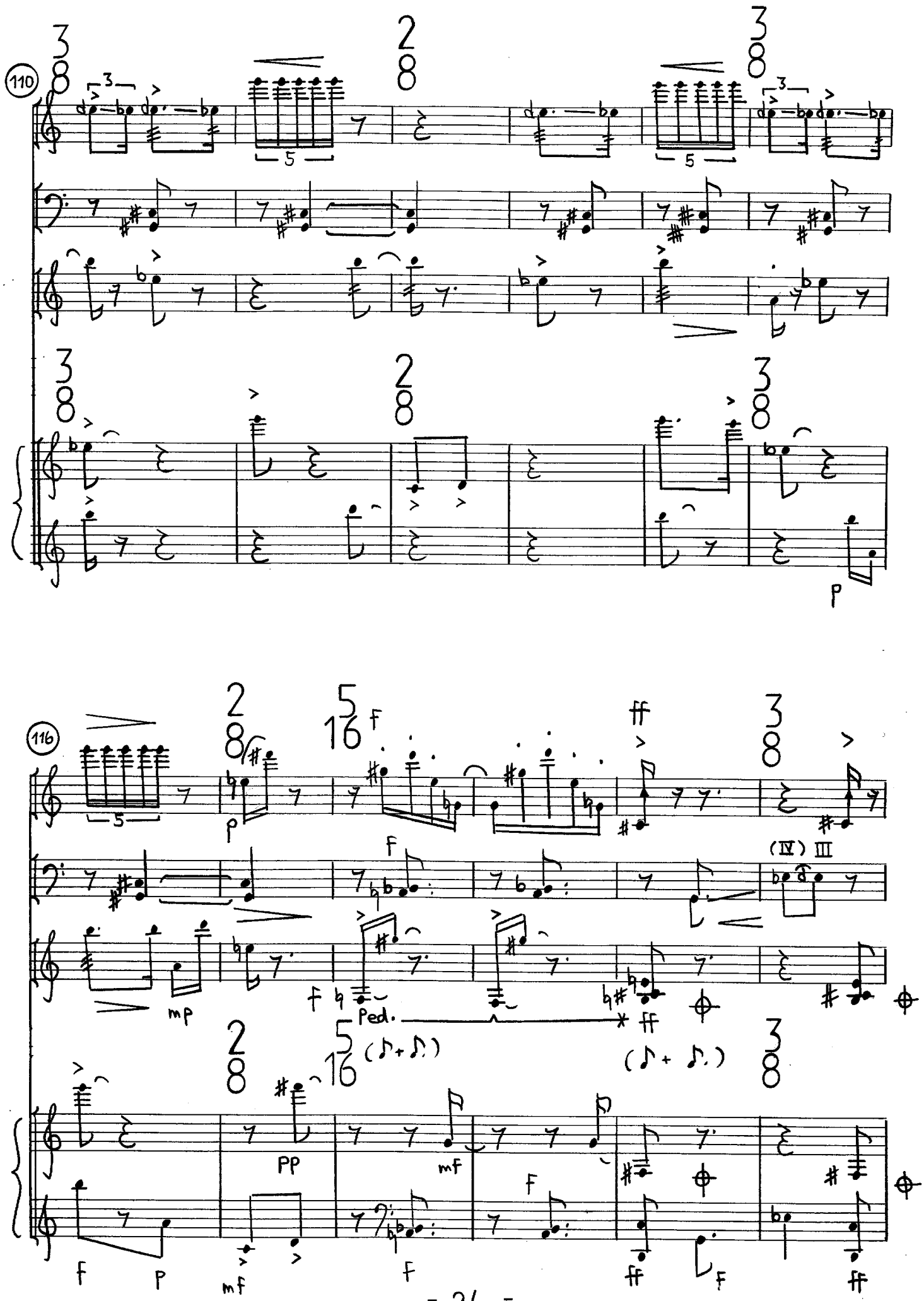

86
ppp
f
ff
p
4 1
4 + 8
flz.
arco
mp
pp

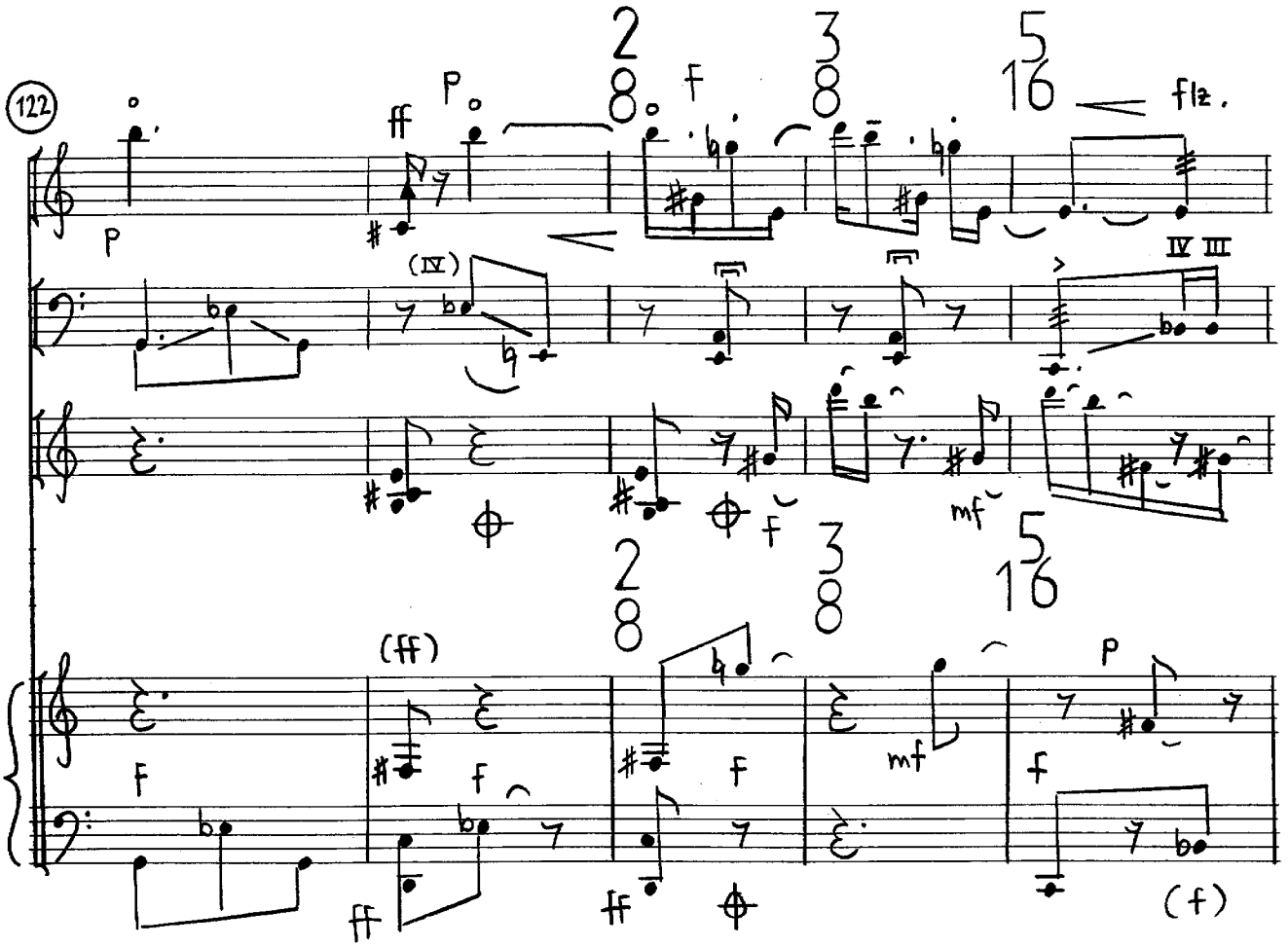

90
PPP
3 1
4 + 8
P
PP
sul p.
(ppp)
P
(p)
PPP
PPP
PP
P
PP
→ viel Luftgeräusch
P
→ molto s.p.
tasto
P
P
PP
PPP
norm.
PPP
P

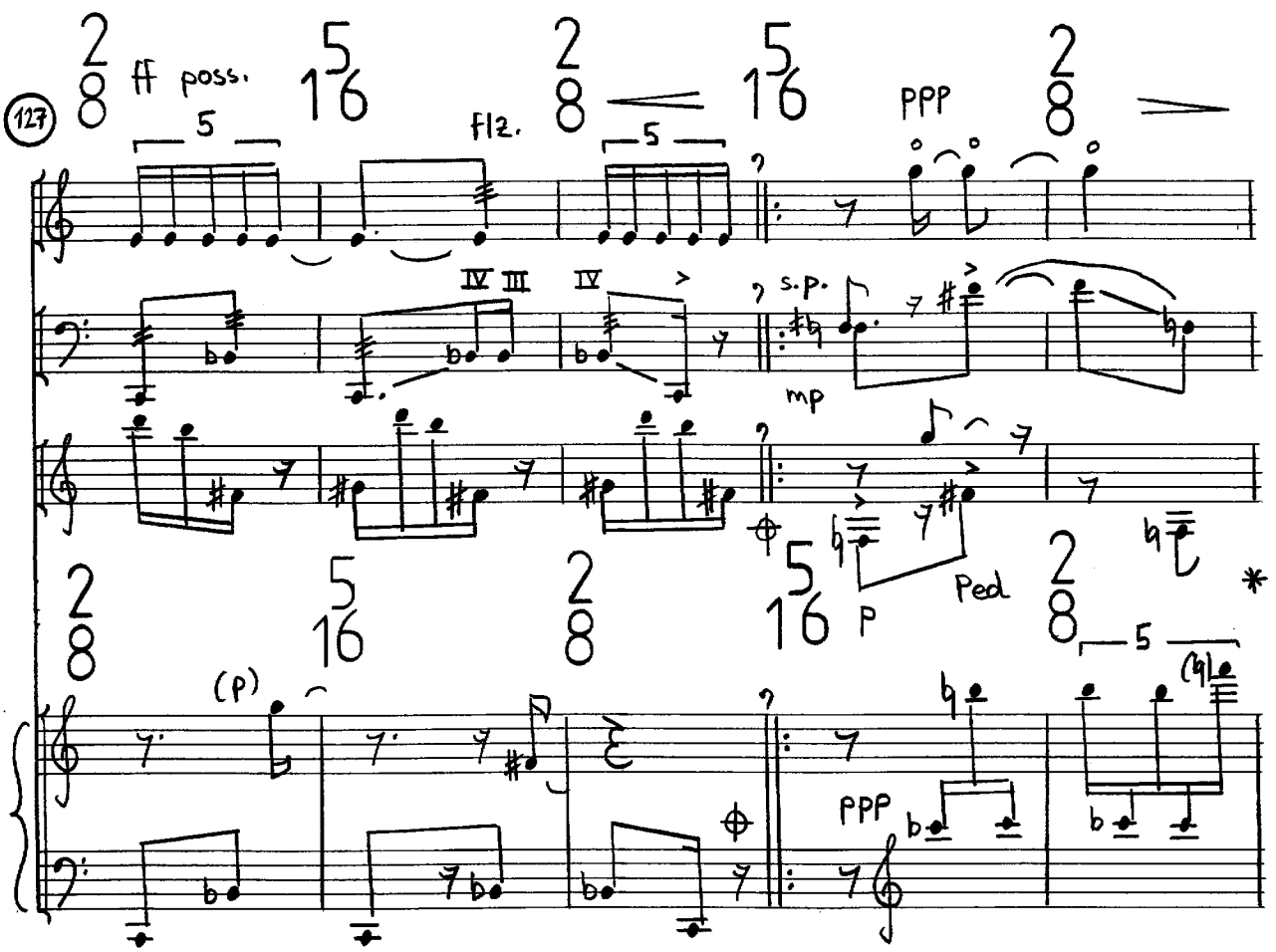

95
5
4
PPPP
PP
PPPP
PPP
5
4
PPP (♭)
7
6
6
7
6
PPP
PPPP
PPP
6
7
5
6
6
mf
PPP
PP

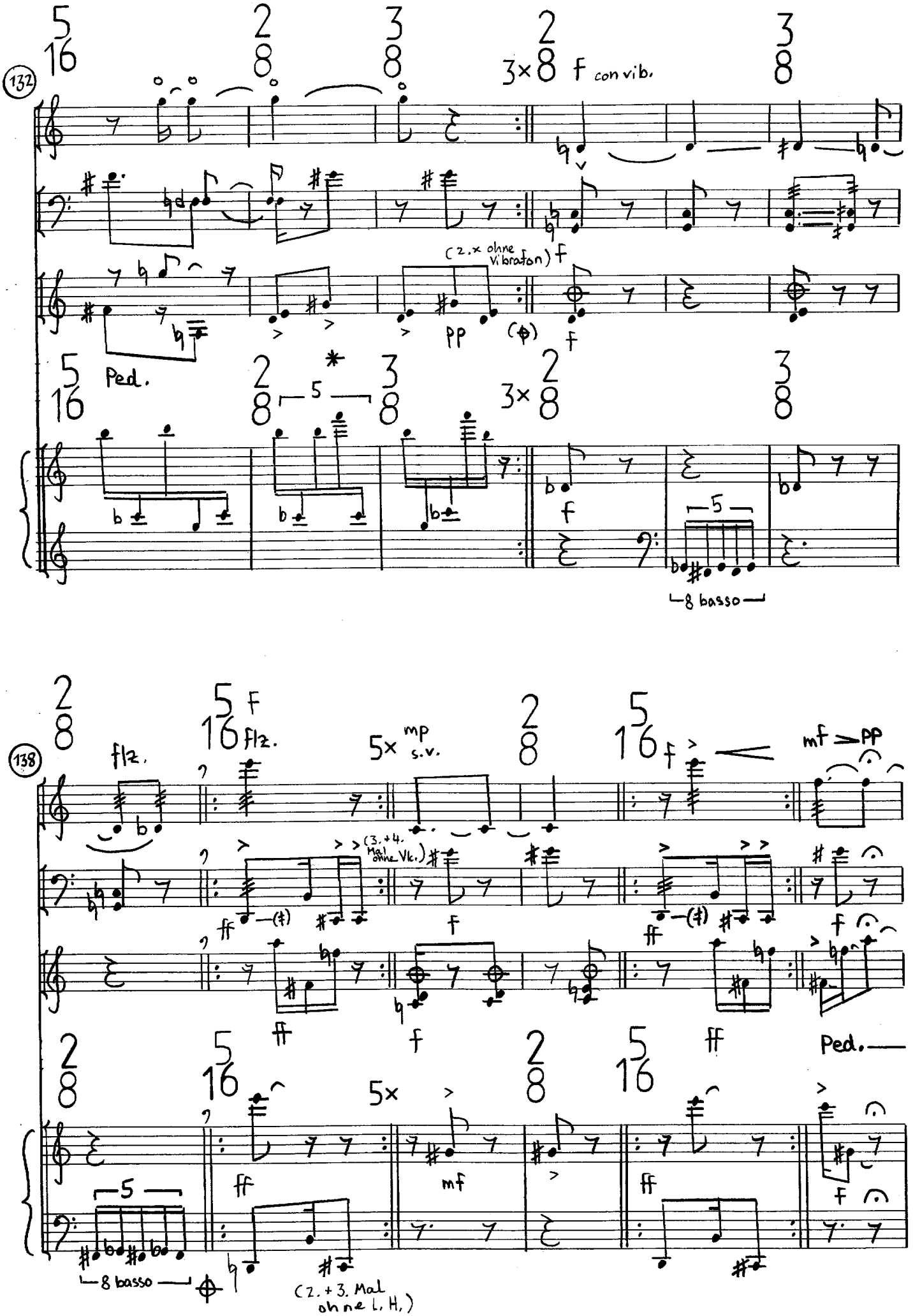

97
PPP
PPP
PPP
PPPP
PP
mF
PPP
PPPP
PPP
PP
mp
P
PP
mp

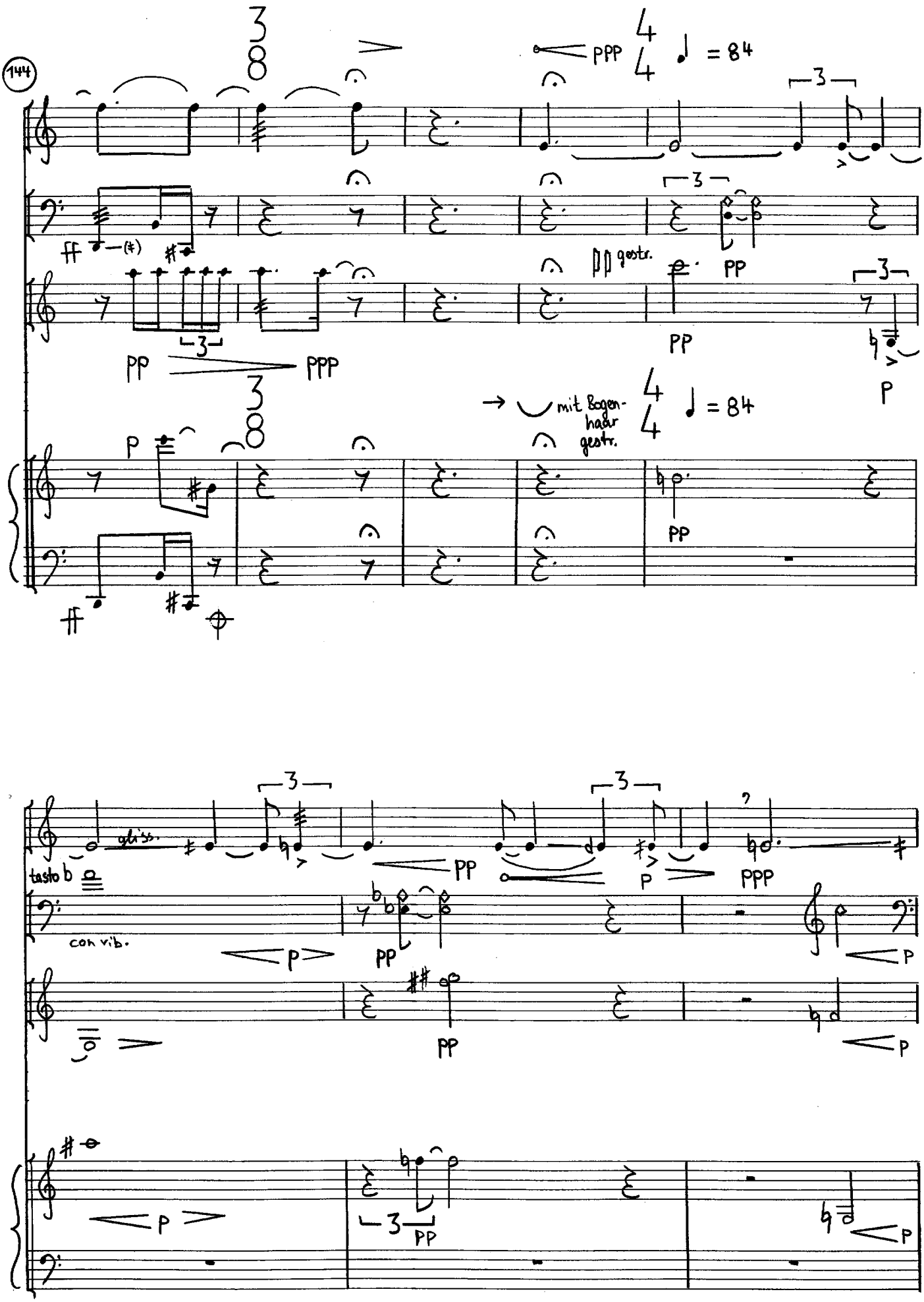

99
(flz.)
ppp
(Überblas-effekt)
f (poss.)
mf
p
ff marcato
fmp
ff
fp
f
mf
f
ff
f
mf
f

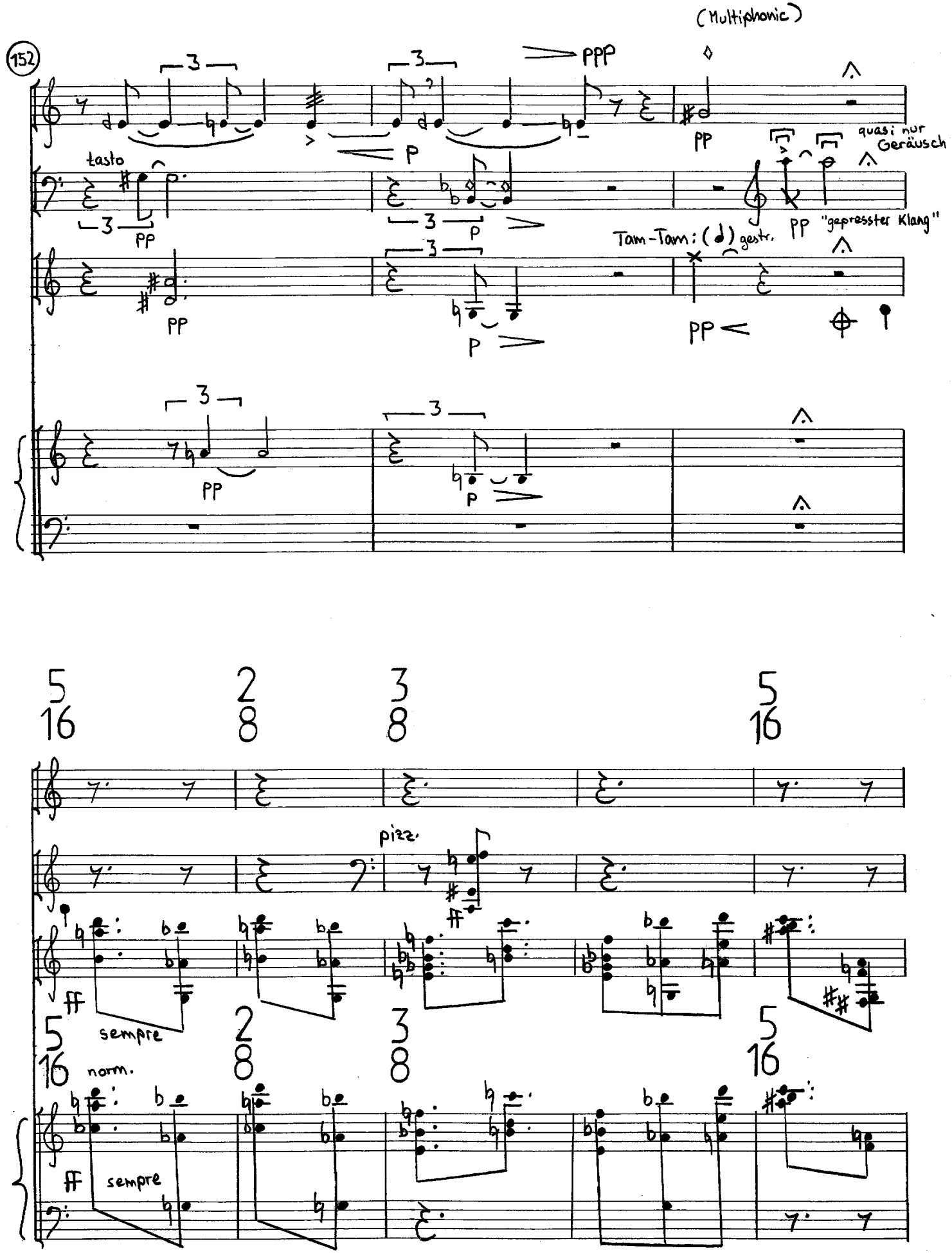

110
116
(IV) III
Ped.

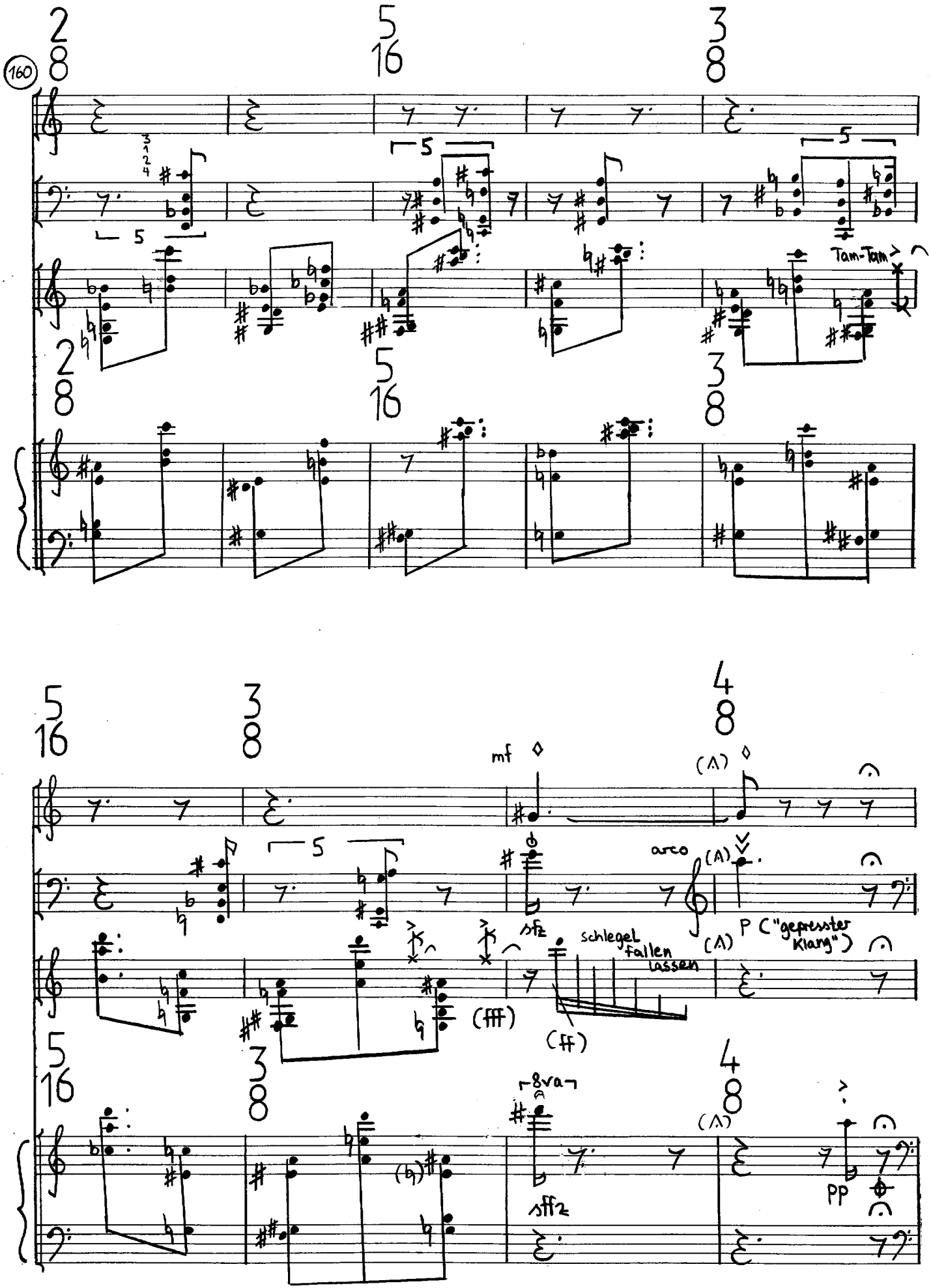

122
ff
p
f
flz.
(IV)
IV III
mf
(ff)
(f)

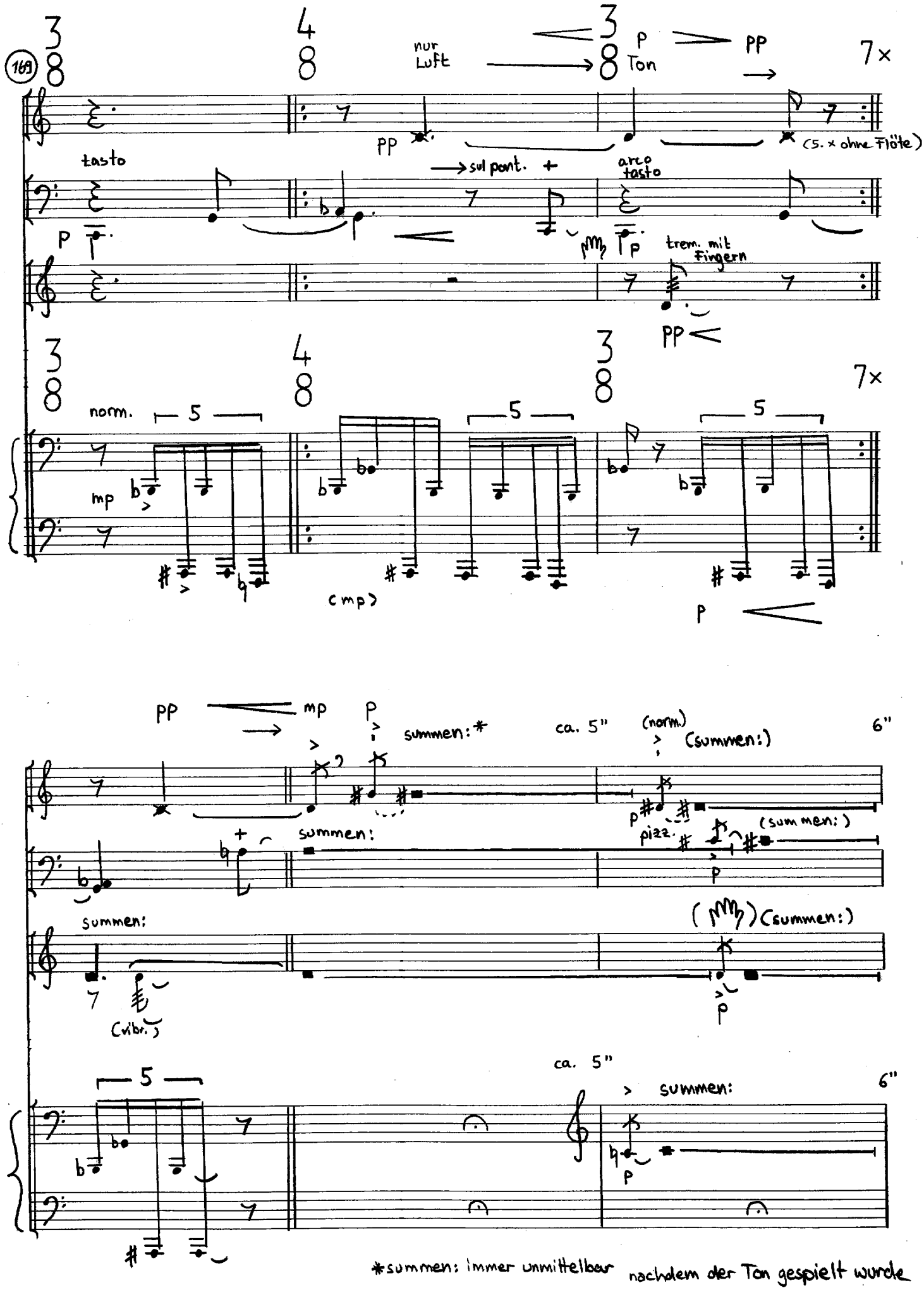

127
ff poss.
flz.
ppp
IV III
IV
s.p.
mp
Ped
p
(p)
ppp

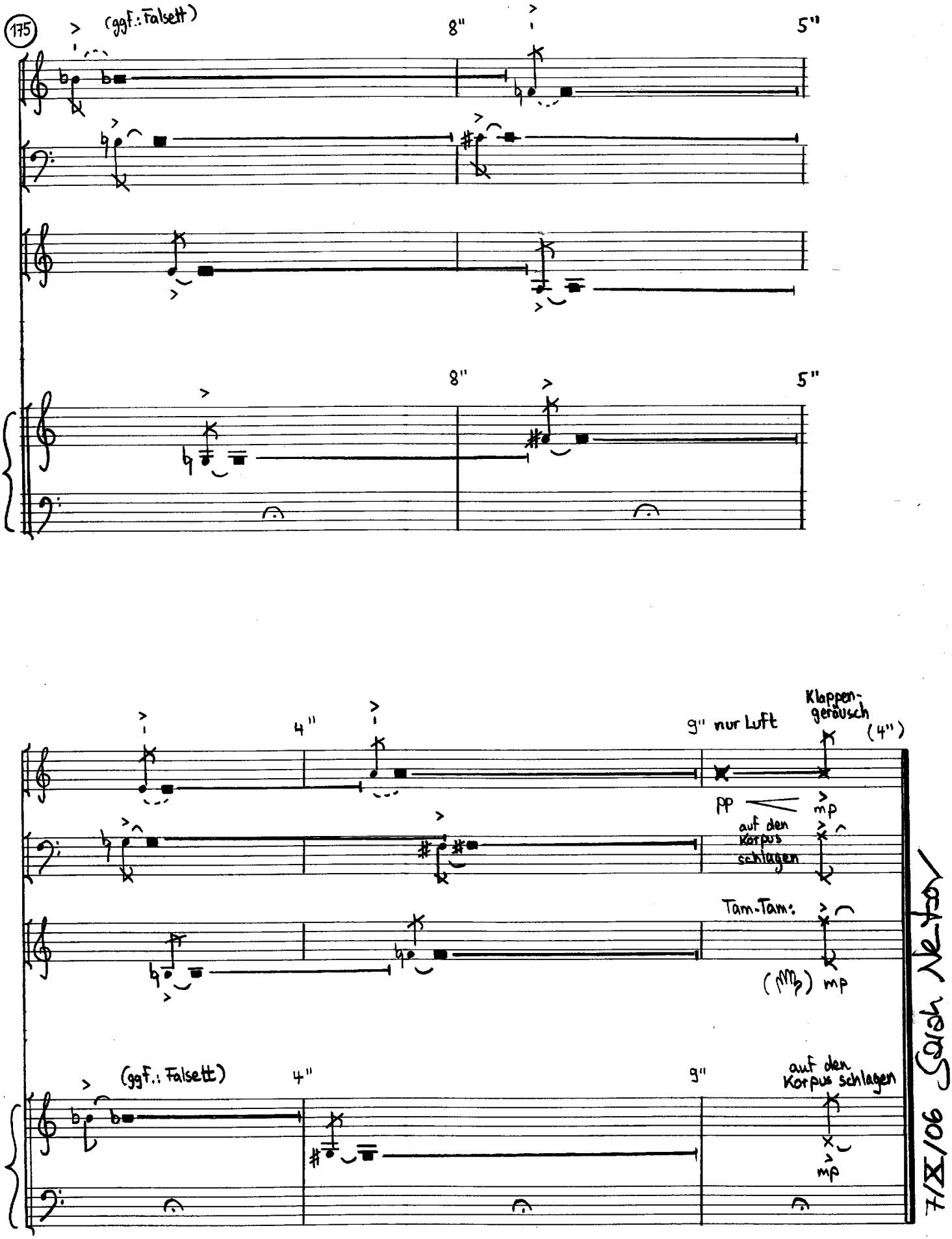

132
3× f con vib.
(2.× ohne Vibrafon) f
pp
Ped.
3×
8 basso
138
flz.
f flz.
5× mp s.v.
mf pp
(3.+4. Mal ohne Vk.)
ff
f
Ped.
5×
mf
8 basso
(2.+3. Mal ohne L.H.)


144
ppp
= 84
gestr.
pp
ppp
mit Bogenhaar gestr.
gliss.
tasto b
con vib.


(Multiphonic)
152
ppp
pp
quasi nur Geräusch
tasto
p
"gepresster Klang"
Tam-Tam: (d) gestr.
pizz.
ff
sempre
norm.


160
Tam-Tam
mf
arco
P ("gepresster Klang")
schlegel fallen lassen
8va
PP


169
nur Luft
p Ton
PP
7×
(5. × ohne Flöte)
tasto
sul pont. +
arco tasto
trem. mit Fingern
norm.
5
mp
cmp
summen: *
ca. 5"
(norm.)
(summen:)
6"
pizz.
summen:
(Vibr.)
*summen: immer unmittelbar nachdem der Ton gespielt wurde


175
(ggf.: Falsett)
8"
5"
8"
5"
4"
g" nur Luft
Klappen-
geräusch
(4")
pp
mp
auf den
Korpus
schlagen
Tam-Tam:
(mp)
mp
(ggf.: Falsett)
4"
g"
auf den
Korpus schlagen
mp

„Ver-Suche“ (2006) für Flöte, Cello, Vibrafon und Harfe
von Sarah Nemtsov

Die heterogene Quartett-Besetzung versucht, innerhalb des Stücks zueinander zu finden – gesucht wird der homogene Klang. Die unterschiedlichen Qualitäten der Tonerzeugung der Instrumente zeigen dabei Grenzen, aber auch Möglichkeiten auf.

Es gibt mehrere Abschnitte, die gleichsam immer neue „Anläufe“ für ein Zusammenspiel darstellen. Die Verknüpfungen zwischen den Instrumenten – inhaltlicher Art: „Melodie“ (und gehaltener Ton) bei Flöte und Cello, „Harmonie“ (und verklingender Ton) bei Vibrafon und Harfe; vom Material her: „Metall“ bei Flöte und Vibrafon, „Holz/Saiten“ bei Cello und Harfe – finden Pendants in den Beziehungen der Teile untereinander. Es gibt ein rhythmisches Gerüst, das in vielen Moment wirksam wird, wenngleich es mitunter nur noch als „strukturelles Skelett“ in Erscheinung tritt. Für die Harmonik spielen besonders die 7-Ton-Skalen der Harfe eine große Rolle, wobei die enharmonische Verwechslung – und somit die Reduktion der Reihe auf 6 oder 5 Töne – speziell für die Harfe von Bedeutung ist. Melodie wird zumeist stark komprimiert – etwa auf einen gehaltenen Ton.

Die „Ver-Suche“ scheitern gewissermaßen, der einheitliche Klang kann nicht wirklich gefunden werden – selbst in den homogensten Augenblicken scheint ein Instrument ausgegrenzt. Letztlich bleibt den Musikern nur, ihre Instrumente wegzulegen...

Sarah Nemtsov (geb. Reuter) wurde 1980 in Oldenburg geboren. 1987 erhielt sie ihren ersten Musikunterricht. Von 1998 bis 2000 war sie Jungstudentin für Komposition an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Nigel Osborne. Danach studierte sie Komposition bei Johannes Schöllhorn an derselben Institution und parallel Oboe bei Klaus Becker und Burkhard Glaetzner (Berlin). 2005 wurde sie als Meisterschülerin (Komposition) von Walter Zimmermann an der Universität der Künste Berlin aufgenommen. Seit April 2003 ist sie Stipendiatin für Komposition bei der Studienstiftung des deutschen Volkes. Sie erhielt mehrere Preise bei Kompositionswettbewerben, ihre Werke werden bei international renommierten Festivals aufgeführt – z.B. bei dem ISCM World New Music Festival (Stuttgart), dem Festival „Musica“ (Straßburg) oder der „Klangwerkstatt“ (Berlin).